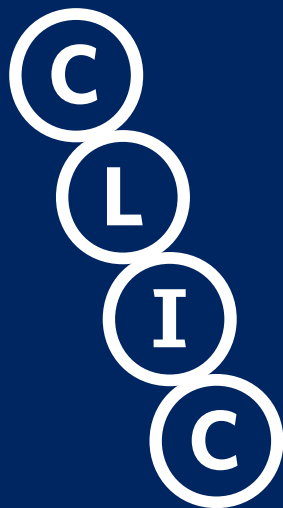




université Ouverte



2026-2027



Le bruit du Clic ? Il est magique !

● Le Clic, qu'est-ce que c'est ?

Le Clic, c'est un enseignement à distance, mais en direct, ce qui permet l'échange et crée un véritable lien entre les participants et avec l'intervenant.

C'est toute la richesse de l'UO, y compris avec de la gymnastique douce et de la sophrologie, qui vient à vous. On s'installe confortablement, sans se déplacer et on se laisse porter, emporter, par le cours, la conférence.

● Comment ?

La plate-forme utilisée est Zoom. Chaque vendredi, vous recevez l'emploi du temps de la semaine à venir avec les liens pour suivre les différents enseignements.

● Pour qui ?

D'abord pour ceux qui ne peuvent ou ne veulent pas se déplacer. Mais aussi pour ceux qui sont loin de Besançon ou d'une antenne. Et plus encore pour tous les curieux : vous êtes inscrit(e) en présence, mais vous souhaitez davantage : plus d'histoire, de science, de géopolitique, d'environnement, d'histoire de l'art, etc., conclusion : vous choisissez l'inscription double, l'**UO duo**, présence + distance.

● Combien ?

141 € pour le Clic exclusivement à distance.

200 € pour le Duo, présence + distance.

Faites le calcul : pour 200 euros, vous avez la présence

+ le programme à distance à découvrir dans les pages qui suivent et comprenant aussi l'anglais + la gymnastique douce + la sophrologie.

Si vous ne venez qu'en présence, soit 141 € et que vous ajoutez la sophrologie en présence, 70 €, vous dépenserez 211 euros. Alors, pourquoi ne pas se laisser séduire par le Duo ?

Le Clic ? L'essayer, c'est l'adopter.

→ voir page 23 options détaillées des tarifs d'inscription, Besançon et antennes



Frida Kahlo Bettmann/Getty Images

Honneur aux dames

01 | FEMMES, POUVOIR, CULTURE ET SOCIÉTÉ DANS L'EUROPE MODERNE, XVI^e-XVIII^e SIÈCLES

► **MARIE BARRAL-BARON DAUSSY**
Professeur d'histoire moderne,
Université Marie et Louis Pasteur

6 séances

Ces conférences ont pour ambition d'interroger à nouveaux frais la condition des femmes à l'époque moderne. Grâce à des recherches récentes, il est possible d'éclairer d'une lumière nouvelle ce sujet. À travers un vaste panorama thématique, qui permettra d'analyser la place et le rôle des femmes dans les sphères familiales et intimes, il sera aussi question du rapport de ces dernières à la culture, à l'éducation, mais aussi au pouvoir et à la religion.

02 | FRIDA KAHLO

► **FABIENNE CHAULLET**

Docteur en histoire de l'art contemporain

3 séances

André Breton considérerait l'art de Frida Kahlo comme « un ruban autour d'une bombe », Julien Levy comme « une sorte de créature mythique qui n'était pas de ce monde ». Mais Frida Kahlo, quant à elle, se voyait avant tout comme une artiste mexicaine, une réaliste peignant sa propre vie et ses souffrances. Ces conférences se proposent d'aborder au travers d'œuvres majeures de l'artiste son langage symbolique et d'en découvrir les clefs subtiles si riches de métaphores et de symboles.

03 | SALOMÉ DÉVOILÉE À TRAVERS LES ARTS

► **PATRICK CRISPINI**

Chef d'orchestre, musicologue,
directeur artistique des programmes
Transartis & Musicatelières

6 séances

Le mythe de Salomé est devenu une incarnation emblématique de femme fatale, vierge à peine pubère, magnifiée par les artistes qui utilisèrent son corps comme une danse de mort, allégorie érotique de la transgression. La figure de Salomé a pour origine l'Évangile de saint Matthieu, qui raconte fort laconiquement comment Hérodiade se servit de sa fille, Salomé, qui danse devant Hérode pour obtenir la tête du saint, qui lui est apportée sur un plat d'or. Le corps de la danseuse ne peut que préfigurer un événement funeste, incarnant un abîme de perdition juvénile, perverti par la sexualité. Peu à peu sa figure hypnotique va inspirer les plus grands peintres, écrivains et musiciens, dont ce cycle s'emploie à dévoiler quelques fascinantes arabesques à travers les arts.



Origines

04 | DÉCOUVERTE DE LA COMÉDIE ROMAINE : L'ŒUVRE DE PLAUTE

► BENJAMIN GOLDLUST

Professeur de littérature latine,
directeur de l'Institut des sciences
et techniques de l'Antiquité (UR4011),
Université Marie et Louis Pasteur

6 séances

Ce parcours propose une découverte de la comédie latine et une initiation au théâtre de Plaute. Nous présenterons les codes, très stricts, de ce genre, le système comique de la palliata et lirons plus spécifiquement une pièce du corpus plautinien.

05 | ÉVANGILES CACHÉS, MANUSCRITS RETROUVÉS : À LA DÉCOUVERTE DES ÉCRITS APOCRYPHES CHRÉTIENS

► ANNE-CATHERINE BAUDOIN

Maîtresse de conférences en langues
et littératures anciennes,
Institut catholique de Paris

5 séances

Paroles secrètes de Jésus, révélations ésotériques, rôle de Thècle et de Marie-Madeleine : les écrits apocryphes révèlent la richesse et la diversité du christianisme ancien. À travers la découverte de textes fascinants tels que les évangiles de Thomas, de Pierre et de Judas, les Actes de Paul et le livre d'Hénoch, ce cours explorera la foi et les débats des premiers siècles. Une attention particulière sera portée à la transmission de ces œuvres (langues, manuscrits, découvertes archéologiques).



Masques théâtraux. Mosaïque romaine du 1er siècle av. J.-C.,
© Musées du Capitole à Rome

06 | L'ÉGLISE ET LES CHRÉTIENS DANS LE MONDE ROMAIN, IV^e-V^e SIÈCLES, PARTIE II

► FABIEN DAVIER

Docteur en Histoire romaine,
chercheur associé au laboratoire ISTA,
Université Marie et Louis Pasteur

6 séances

Ce cours se propose d'étudier les transformations religieuses, politiques et sociales du monde romain de l'Antiquité dite tardive (IV^e-V^e siècle), période marquée par l'essor du christianisme et l'affirmation progressive de l'Église comme institution centrale de l'Empire.

Alors que les chrétiens constituaient encore une « secte » (école de philosophie) parfois persécutée au début du IV^e, le christianisme devient en quelques décennies la religion officielle de l'Empire romain. Cette évolution s'inscrit dans un contexte de profondes mutations politiques et culturelles, liées notamment à l'action des empereurs Constantin et Théodose I^{er} à l'organisation progressive de l'Église, ainsi qu'aux débats doctrinaux qui traversent les communautés chrétiennes.

À la suite de l'an passé, nous aborderons d'autres thèmes autour de la nature du Christ, du rôle majeur des Pères de l'Église ou de la naissance du monachisme.

Le poids des idées

07 | HISTOIRE DE L'ESCLAVAGE DANS LA PÉNINSULE IBÉRIQUE DEUXIÈME ÉPOQUE

► RUDY CHAULET

Enseignant chercheur émérite,
Université Marie et Louis Pasteur

6 séances

Comme toutes les contrées du bassin méditerranéen, la péninsule ibérique a connu la vente et le travail forcé des êtres humains depuis l'Antiquité. Cependant les conditions de ces activités ont pu changer en fonction des lieux et des époques. Après la période qui va de l'Antiquité au début du Moyen Âge, on étudiera, cette année, l'esclavage dans la péninsule ibérique et dans les zones où elle a établi sa souveraineté de la fin du Moyen Âge au début de l'époque moderne.



08 | LUMIÈRES ET POLITIQUE DANS L'EUROPE DU XVIII^e SIÈCLE : DES RÉFORMES AUX RÉVOLUTIONS DEUXIÈME ÉPOQUE : VERS 1750-1789

► EDMOND DZIEMBOWSKI

Professeur émérite d'histoire moderne,
Université Marie et Louis Pasteur

6 séances

« Lumières, Enlightenment, Illuminismo, Aufklärung » : comme le suggère le vocabulaire, les idées au XVIII^e siècle ont superbement ignoré les frontières. Ce moment de mutations intellectuelles intenses a vu s'épanouir une manière de gouverner indissociable de la modernité. Le cycle de l'année 2026-2027, qui poursuit celui de l'an passé, sera consacré à l'émergence entre 1750 et 1789 d'une Europe intellectuelle et politique tentée par la rupture avec la tradition. L'heure des réformes, puis des révolutions fondées sur la raison et le progrès a sonné.

09 | RACINES POLITIQUES

► DAMIENNE BONNAMY

Maître de conférences en droit public,
directrice de l'Université Ouverte, Université
Marie et Louis Pasteur

10 séances

Brutalement, en 1789, le mouvement des idées va éliminer le discours historique et la Révolution se fera au nom de la Raison. En réalité, cette évolution aura pris un siècle en agitant la France dès 1689. Un siècle ne pouvant en cacher complètement un autre, celui courant de la mort du Grand Roi en 1715 à la chute de l'Empereur en 1815.

Comment est-on passé du sujet au citoyen, de l'absolutisme aux droits de l'homme ? Cette année sera largement consacrée à l'œuvre, à bien des égards originale, de Jean-Jacques Rousseau, le philosophe du passage entre deux mondes.

10 | PENSER LE XIX^e SIÈCLE

► JEAN-LOUP BONNAMY

Normalien, docteur en philosophie, géopolitologue

3 séances

Repenser le XIX^e siècle à travers ses transformations politiques, économiques, sociales, culturelles et techniques sera l'objet de cette réflexion. Nous tenterons de penser un siècle qui fut à la fois celui de Balzac, de Zola, de Dostoïevski, de Delacroix, de Manet,

de Pasteur ou encore de Napoléon III, d'Abraham Lincoln et de Bismarck. Entre révolutions, industrialisation, impérialismes et nouvelles sensibilités, nous interrogerons les héritages de cette période fondatrice de la modernité. Une réflexion critique sur les idées, les acteurs et les imaginaires du siècle.

11 | DU ROI TRÈS CHRÉTIEN À LA RÉPUBLIQUE LAÏQUE : LA FRANCE ET LES RELIGIONS, 1789-1905

► VINCENT PETIT

Professeur agrégé, docteur en histoire, membre associé du Centre Lucien Febvre, Université Marie et Louis Pasteur

3 séances

Au travers de trois leçons, et suivant un plan approximativement chronologique, il s'agira d'étudier comment et pourquoi la France a choisi d'adopter un modèle radical de séparation des Églises et de l'État, après avoir expérimenté d'autres modalités législatives, avec la Constitution civile du clergé (1790), puis le Concordat (1801). Il ne s'agit pas seulement d'une histoire politique et juridique, encore que ces questions seront abordées, mais aussi de placer les enjeux religieux et culturels dans une généalogie intellectuelle plus ample, celle de la liberté individuelle de penser, de croire ou de ne pas croire.

Émile Zola,
photographié par Nadar
(avant 1880).



12 | EN QUOI L'ŒUVRE DE TOCQUEVILLE CONTINUE-T-ELLE À ÉCLAIRER LE MONDE CONTEMPORAIN ?

► FABRICE WILHELM

Professeur des Universités

10 séances

Les conférences porteront d'abord sur la théorie tocquevillienne de la « démocratie » – et notamment sur son analyse de l'égalisation des conditions à partir de *De La Démocratie en Amérique* et de *L'Ancien régime et la Révolution*. Puis nous examinerons les dérives possibles de la « démocratie » selon Tocqueville, et notamment les questions de la tyrannie de la majorité et de l'État tutélaire. Enfin nous examinerons l'influence de l'égalisation des conditions sur la littérature et la langue.

13 | LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES : DES TEMPS INCERTAINS

► MARIO CUXAC

Docteur en histoire contemporaine, enseignant en histoire et sciences politiques, Université Marie et Louis Pasteur

10 séances

Si, à l'issue de la Première Guerre mondiale, la décennie des années 1920 est traversée de l'euphorie des « Années folles », dont la réalité sociale est à nuancer, la décennie suivante, inaugurée avec la crise de 1929 et se refermant sur la Deuxième Guerre mondiale, est marquée par la montée des tensions et des antagonismes politiques, prélude national de la catastrophe à venir.

14 | L'ÉLECTION PRÉSIDENTIELLE, TOUTE UNE AFFAIRE !

► DAMIENNE BONNAMY

5 séances

Une « Affaire » qui commence en 1848 avec d'emblée un quiproquo. Les Français, tout à la découverte des délices du suffrage universel direct, portent à la tête de la jeune République un neveu de l'Empereur et le logent dans un palais, celui de l'Élysée ! Des Français décidément incorrigibles et qui n'ont sans doute pas fini de l'être, cette élection réservant toujours son lot de surprises, y compris lorsque le Président était élu par les Chambres.

Quand Clio s'en mêle et joue

15 | OLYMPISME

► ÉRIC MONNIN

Maître de conférences HDR en sociologie, sophrologue, Ambassadeur de l'Université Marie et Louis Pasteur

6 séances

Ce cycle s'accompagne d'une vue exhaustive de l'olympisme antique à nos jours. Les Jeux antiques seront régulièrement organisés à partir de -776 pour s'achever sous le règne de l'empereur chrétien Théodose 1^{er} qui, les jugeant trop païens, les interdira en 393. À la suite de multiples tentatives de rétablissement des Jeux antiques, Pierre de Coubertin réussira l'exploit, le 23 juin 1894, de les

rétablir et de créer le Comité international olympique (CIO).

Depuis, plusieurs acteurs appréhendent cette histoire à travers quatre ères olympiques : idéologique (1896-1936), politique (1936-1984), économique (1984-2000) et, désormais, du développement durable.

16 | UNE HISTOIRE DES LOISIRS (XIX^e-XXI^e SIÈCLES)

► PAUL DIETSCHY

Professeur d'histoire contemporaine, Université Marie et Louis Pasteur

3 séances

1. L'invention du loisir contemporain (1850-1914)

Nous analyserons les liens entre la transformation du travail au XIX^e siècle et la naissance du loisir compensateur.

2. L'État et les loisirs (1914-1981)

Nous reviendrons, ici, sur la prise en charge des loisirs par les États européens entre contrôle et émancipation.

3. Les loisirs de la mondialisation depuis les années 1980

Nous envisagerons, enfin, les formes de standardisation et d'invasion du temps pour soi à l'ère de la mondialisation, du barbecue à TikTok.

17 | L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS, 1889

► SERGE LUNEAU

Professeur honoraire, Université Marie et Louis Pasteur

2 séances

Une exposition universelle se doit de présenter les nouveautés agricoles et



industrielles ainsi que des œuvres d'art. Celle de 1889 y ajouta l'empire colonial. Ce fut l'occasion, comme à chaque fois, d'édifier de nouvelles constructions dont la plus célèbre : la Tour Eiffel. Cette exposition du centenaire de la Révolution indisposa beaucoup les pays dont les régimes étaient alors des royautes ou des empires, et seules des organisations privées y participèrent.

18 | PUBLICS, SALONS, OPÉRAS : UNE AUTRE HISTOIRE DE LA MUSIQUE

► DOMINIQUE ARBEY

Docteur en musicologie, chargé de cours, Université Marie et Louis Pasteur

4 séances

Cette série de conférences propose une approche vivante et accessible de l'histoire sociale de la musique. Nous découvrirons dans quels contextes les œuvres étaient jouées, entendues et partagées : opéras où l'on mangeait et conversait, salons et musique de chambre avant l'ère des enregistrements, concerts publics, cafés, cabarets ou jazz clubs. Une manière originale de mieux comprendre les œuvres à travers les usages, les lieux et les habitudes d'écoute des différentes époques.

Les temps comtois

19 | L'UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ AU XX^e SIÈCLE, DANS SON TERRITOIRE ET AU-DELÀ

► JEAN-PAUL BARRIÈRE

Professeur émérite des universités en histoire contemporaine, Université Marie et Louis Pasteur

4 séances

L'université de Franche-Comté a publié un copieux ouvrage en 2 tomes pour présenter son ancienne, riche et originale histoire. Les séances, centrées sur le XX^e siècle, jusqu'à nos jours, insistent sur l'inscription de l'UFC dans des espaces à différentes échelles :

1. De l'Université de Besançon à l'Université Marie et Louis Pasteur

2. Un établissement ancré dans son territoire

3. Une université au cœur de la société et de l'économie régionales

4. L'UFC, un objet et un sujet politique

20 | LES « CITÉS DE CARACTÈRE » EN FRANCHE-COMTÉ

► JEAN-CLAUDE DUVERGET

Proviseur honoraire, géographe

3 séances

L'association, créée en 1989, délivre un label touristique aux communes de moins de 10 000 habitants, situées dans un espace rural. Chaque commune adhérente s'engage à valoriser son patrimoine paysager,

*Vingt Dieux (2024) de Louise Courvoisier
© Pyramide Distribution*

architectural, industriel et son savoir-faire.

En trois séances, notre choix portera cette année :

— dans le Doubs, sur Arc-et-Senans, Belvoir, Mouthier-Haute-Pierre, Lods, Vuillafans, Jougne.

— en Haute-Saône, sur Gray, Gy, Fondremand, Montbozon, Pin.

— dans le Jura, sur Baume-les-Messieurs, Arinthod, Sellières, Poligny, Arlay.

21 | LA FRANCHE-COMTÉ, TERRE DE CINÉMA

► EMMANUELLE MEUNIER

Docteur en Études italiennes, Université Paris 8

5 séances

Depuis plus de soixante ans, et jusqu'au succès du récent *Vingt dieux* (Louise Courvoisier, 2024), la Franche-Comté offre la singularité de ses paysages et l'identité de ses habitants aux réalisateurs en quête de décors, de personnages ou d'histoires. Dans le prolongement du parcours débuté il y deux ans, ce cycle de conférences s'intéressera aux long-métrages de fiction filmés en Franche-Comté, en distinguant les différents usages des lieux et de leurs spécificités, et en dessinant les contours du portrait de la région ainsi esquissé.



MOBILISONS-NOUS : L'EXPÉRIENCE DE BATTANT

► ALEXANDRE MOINE

Professeur des universités en géographie,
Université Marie et Louis Pasteur

1 séance

À l'issue de tensions dans le quartier de Battant fin août 2024, une initiative citoyenne couplée avec une recherche scientifique ont montré l'importance de recueillir l'expertise des habitants et habitantes de manière apaisée. Toujours en cours, ce « diagnostic par le bas » permet de réaliser des cartographies très précises des ressentis, des lieux qui plaisent ou posent problème lors de temps collectifs... Les enjeux sont ensuite travaillés lors d'ateliers qui permettent de dessiner des actions. Faisons le point autour de ces outils de démocratie participative très précieux à répliquer dans d'autres quartiers.

Pour l'amour de l'art

23 | ARCHITECTURE

► AGNÈS BUSCHAUD

Designer, enseignante et formatrice

11 séances

1. Franck Gehry, l'architecture en mouvement

1 séance

Figure majeure de l'architecture contemporaine, Frank Gehry a bouleversé les codes en transformant les bâtiments en véritables sculptures. À travers des formes libres et des matériaux inattendus, son œuvre interroge la relation entre art, espace et ville.

Portrait par Louis Held vers 1919.



2. Du Bauhaus à nos jours, 100 ans de design

3 séances

Fondé en 1919 à Weimar par Walter Gropius, le Bauhaus naît de la fusion de l'Académie des Beaux-Arts et de l'École des Arts décoratifs. Dès son origine, l'école s'affirme comme un laboratoire d'avant-garde, porté par une ambition à la fois artistique, sociale et politique : réconcilier l'art, l'artisanat et l'industrie pour construire un monde nouveau.

3. Le rêve californien en architecture

3 séances

Au sortir de la Seconde Guerre mondiale, alors que l'Amérique s'invente un nouvel art de vivre, un programme architectural visionnaire voit le jour en Californie : les *Case Study Houses*. Ce cycle de conférences propose de retracer l'histoire et l'influence de ce laboratoire unique, où s'est forgée une grande partie de l'esthétique du XX^e siècle.

4. Mies van der Rohe, à la recherche de l'espace universel

4 séances

Moins connu que Le Corbusier, Mies van der Rohe figure pourtant parmi les pères de l'architecture moderne. Saisissant les progrès techniques et les nouveaux matériaux, il décloisonne les espaces et abolit toute frontière entre intérieur et extérieur. Un refus du décor au profit de l'élégance des proportions, Mies van der Rohe construit une architecture minimaliste mais généreuse.

24 | CHEVREUL, CHIMISTE CENTENAIRE BIEN CONNU DES PEINTRES

► SERGE LUNEAU

2 séances

Voici un chimiste qui est peut-être plus connu des artistes peintres que des chimistes eux-mêmes. Il a apporté des contributions majeures en chimie organique et analytique (invention de la bougie stéarique, fabrication des savons...) mais aussi dans le domaine de la couleur. Son travail a été mis en application par toute une école de peinture et reste absolument valide aujourd'hui.

25 | MONET ET LES IMPRESSIONNISTES

► CHRISTIANE DOTAL

Docteur en histoire de l'Art,
ancienne pensionnaire
de *La Villa Médicis* et
de *La Casa de Velázquez*

5 séances

Nous proposons de revenir aux sources de l'impressionnisme, courant artistique de la fin du XIX^e siècle qui bouleverse les codes de la peinture. Avant de prendre le large, Claude Monet reste l'un des fondateurs de l'impressionnisme, un mouvement qui a révolutionné notre regard sur l'art. En se tournant vers la subjectivité, les impressionnistes se positionnent par rapport à l'académisme, au réalisme, à la photographie pour retranscrire l'impression. Cézanne, Pissarro, Sisley, Renoir et d'autres seront liés un temps par ce courant qui forgera une génération d'artistes à la source de la modernité.

26 | L'ART ITALIEN DU XX^e SIÈCLE

► ELISA OGGERO

Professeure certifiée d'Italien – Doctorat de langues, littératures et civilisation des pays de langues européennes, Université Marie et Louis Pasteur, Université de Sienne.

4 séances

1. Créer sous le fascisme : arts, institutions et politiques culturelles dans l'Italie de Mussolini (1922-1945)

Cette conférence analyse les relations complexes entre création artistique et pouvoir sous le régime fasciste de Mussolini. À travers les institutions culturelles, les commandes publiques et l'architecture, elle montre comment le fascisme chercha à façonner une identité visuelle nationale tout en laissant subsister certaines formes d'autonomie artistique.

2. De Chirico et la naissance de la peinture métaphysique (1910-1930)

Cette conférence présente la naissance de la peinture métaphysique au début du XX^e siècle à travers les œuvres de Giorgio de Chirico et Carlo Carrà. Elle explore un univers mystérieux peuplé de places désertes, de mannequins et d'architectures énigmatiques, en rupture avec les avant-gardes tournées vers le progrès. Elle met également en lumière l'influence décisive de ce mouvement sur le surréalisme et l'art européen du XX^e siècle.

g. de Chirico

3. De la reconstruction à la contestation : l'Arte Povera et les nouveaux langages de l'art italien (1945-1980)

Cette conférence présente l'émergence de l'Arte Povera dans l'Italie. À travers les œuvres de Michelangelo Pistoletto et Mario Merz, elle montre comment les artistes ont renouvelé les formes de création en utilisant des matériaux simples et non conventionnels. Elle met en lumière leur volonté de questionner la société, les institutions artistiques et le rôle de l'art dans le monde contemporain.

4. Visite en italien et en présence de 2 heures au Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie :

Le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon possède une très riche collection de peintures italiennes de France, constituée grâce à des dons prestigieux depuis le XVI^e siècle. Des œuvres majeures de Bronzino, Bellini, Titien et Tintoret y sont conservées, témoignant de la passion de collectionneurs et artistes francs-comtois pour l'Italie. Cette

visite en italien retrace l'histoire fascinante de ces chefs-d'œuvre, de leur arrivée à Besançon jusqu'au travail d'attribution et d'étude mené par les spécialistes de l'art.

Questions contemporaines

27 | PROBLÈMES ÉCONOMIQUES

► JEAN-LOUIS DONEY

Agrégé de sciences sociales honoraire

4 séances

1. Le salaire minimum est-il l'ennemi de l'emploi ?

Les débats sur les effets du salaire minimum sur l'emploi sont vifs et suscitent des oppositions frontales. Les analyses théoriques et les études empiriques incitent à un jugement plutôt nuancé. Les conséquences du salaire minimum dépendent des différents processus institutionnels complémentaires du rapport salarial.

2. Mondialisation et politiques économiques

La mondialisation a profondément bouleversé le fonctionnement des économies ce qui a rendu les politiques économiques traditionnelles moins efficaces. Il est cependant possible de retrouver une certaine efficacité en insistant davantage sur les investissements d'avenir et surtout en coordonnant davantage ces politiques au niveau international.

3. Entreprises et marchés

Les analyses traditionnelles présentent les marchés comme un environnement contraignant pour les entreprises. La prise en compte de l'imperfection des marchés aboutit

à la mise en évidence de marges de manœuvre et de la capacité des entreprises à influencer le fonctionnement des marchés. Les analyses libérales contemporaines aboutissent à un effacement progressif des frontières entre entreprises et marchés.

4. La nécessaire remise en question de certains dogmes économiques

Partout les pouvoirs publics semblent incapables de mettre en œuvre les politiques économiques et les réformes à la hauteur des difficultés actuelles et des enjeux futurs. Cela est sans doute la conséquence de schémas interprétatifs hérités du passé, appliqués comme des dogmes alors qu'ils ne sont pas adaptés aux réalités actuelles.

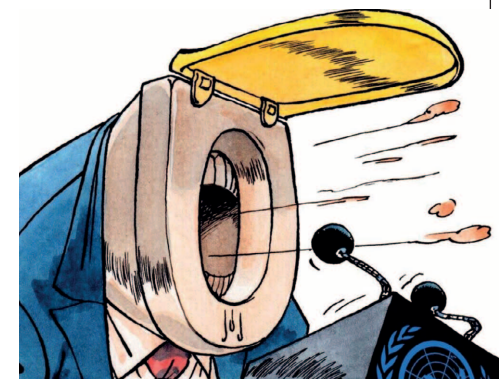
28 | GÉOPOLITIQUE DE LA MÉDITERRANÉE

► STÉPHANE KRONENBERGER

Docteur en histoire contemporaine,
spécialiste de l'histoire des migrations
et du bassin méditerranéen,
Université Aix-Marseille

8 séances

Berceau de plusieurs civilisations, le monde méditerranéen est à la fois européen, africain et asiatique. Cette géographie place la Méditerranée au cœur des enjeux contemporains. Les problématiques démographiques, économiques ou sociales demeurent prégnantes et constituent souvent des facteurs de fragmentation entre les rives nord et sud voire au sein d'une même rive. Entre tensions, conflits et tentatives de coopération, l'espace méditerranéen est à la recherche d'équilibres, soient-ils précaires.



29 | LES POINTS CHAUDS DU GLOBE

► ALEXANDRE MOINE

1 séance

L'environnement géopolitique à l'échelle de la planète, n'a jamais été aussi fragile. La multiplication des conflits, l'entravement de la circulation marchande mondiale, les comportements erratiques de certains dirigeants nous plongent dans l'inconnu et empêchent collectivement de se projeter sur la résolution des nombreuses crises qui affectent notre environnement éco-socio-économique. Faisons le point à la lumière des derniers événements de 2026-2027.

30 | GÉOPOLITIQUE DU MOMENT

► JEAN-LOUP BONNAMY

5 séances

Histoire, géographie, culture, mœurs, autant de données à évoquer afin de proposer une lecture de la situation géopolitique du moment.



Déploration du Christ mort de Bronzino.
© Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon

31 | L'IRAN D'HIER À AUJOURD'HUI

► JEAN-CLAUDE VOISIN

Membre de la Société asiatique
(Institut de France) et membre
correspondant de l'Académie des Sciences
d'Outre-mer (5^e section) – Paris

3 séances

Dans le brouhaha médiatique actuel, les interventions proposées tâcheront de décrire transversalement un Iran partagé entre traditionalisme religieux et modernisme occidental effréné. Le pays est actuellement déchiré entre un patriotisme qui s'appuie sur les vestiges multi millénaires des civilisations qui ont forgé l'âme de l'Iran et une idéologie musulmane qui souhaiterait faire table rase de ces siècles d'avant l'islam, qui a imposé sa langue et sa religion. Grand comme trois fois la France, l'Iran offre des diversités de paysages, de cuisines, de musiques, de religions, d'habillements, animés par une grande diversité culturelle dans le peuplement. Une part non négligeable sera accordée aux questions des auditeurs, d'autant que lors de ces interventions, nous serons revenu il y a peu d'un séjour de plusieurs mois en Iran.

À l'heure des sciences

32 | SCIENCE ET SOCIÉTÉ : L'HÉRITAGE DE LA PHYSIQUE DU XX^e SIÈCLE POUR COMPRENDRE LE MONDE D'AUJOURD'HUI

► JOHN DUDLEY

Professeur de physique, Université Marie
et Louis Pasteur

2 séances

Ces conférences retracent une sélection de thèmes et de personnalités de la physique du XX^e siècle et les relient à la recherche actuelle. Au-delà des thèmes scientifiques abordés, elles aborderont également des questions plus larges : l'écosystème de la recherche, le financement des activités de recherche, la désinformation et le rôle des scientifiques dans la société contemporaine.

*Le dôme de Nizam al-Mulk de la Grande mosquée bleue à Ispahan
© hémis / Photo Tiul et Bruno Morandi*



33 | TECTONIQUE DES PLAQUES, HISTOIRE D'UN MODÈLE - VOLCANOLOGIE

► PATRICK MARCEL

4 séances

1. et 2. Tectonique des plaques, histoire d'un modèle

Depuis Wegener et autres précurseurs jusqu'aux modèles actuels, les théories sur la mobilité terrestre ont bien évolué. Avec la tectonique des plaques, les sciences de la Terre ont fait leur révolution, une des plus grande de la science du XX^e siècle. Faisons le point en deux conférences.

Conférence 1 : d'un monde fixe à une Terre mobile

Conférence 2 : la dynamique terrestre et son moteur

3. La construction du savoir : exemple de la volcanologie

Beaucoup d'idées fausses émergent spontanément quand on parle « volcan ». L'histoire de la volcanologie est d'ailleurs ponctuée de fausses pistes et de controverses qui nous éclairent maintenant sur les difficultés à comprendre ce phénomène complexe.

4. Les mots du volcanisme

Une façon ludique d'aborder la volcanologie : l'origine des mots utilisés pour parler des volcans. Quel rapport entre un cratère et un vase grec ? Entre les pluies torrentielles du vieux Naples et la lave ? Faut-il dire vulcanologue ou volcanologue ? S'il est facile d'imaginer l'origine de l'andésite, qu'en est-il du mot basalte ?

34 | DU COSMOS À HOMO SAPIENS, LES DERNIÈRES NOUVELLES DE NOTRE HISTOIRE !

► ANDRÉ PIERRE

Docteur en chimie-physique

6 séances

Les avancées scientifiques des dix ou vingt dernières années ont profondément renouvelé notre compréhension de l'histoire de l'Univers, de la Terre, de la Vie et de l'Homme. Ce cycle, accessible à tous, propose un parcours à travers les découvertes les plus récentes. Elles permettent de lire ou relire les différentes archives du monde et ainsi dérouler le fil continu qui va de la naissance de l'Univers aux premières sociétés humaines. Elles émanent de nouveaux instruments, de techniques très abouties qui contribuent à reconstituer avec une précision croissante les étapes de cette histoire : télescopes géants, analyse moderne des météorites ou des fossiles, sismologie, outils avancés de datation, progrès fulgurants de l'imagerie, du séquençage génétique et de la paléogénétique environnementale, fouilles archéologiques revisitées, modélisation numérique, super-calculateurs... Ainsi, l'existence probable de milliards d'exoplanètes, les traces de vie terrestre très précoces, les réseaux plantes-champignons ou le métissage des humanités anciennes sont autant de découvertes qui bouleversent notre compréhension de la Terre, des mécanismes du vivant et des origines de l'humanité.

35 | LES PARTICULES ISSUES DE LA COMBUSTION : DES ACTEURS DU RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE PAS COMME LES AUTRES

► SYLVAIN PICAUD

Directeur de recherche au CNRS,
Institut UTINAM, Besançon

2 séances

La plupart des phénomènes de combustion génèrent des résidus imbrûlés appelés « suie ». En plus d'un impact sur la santé aujourd'hui bien documenté, ces particules fines et ultrafines sont également des acteurs majeurs du climat qu'elles contribuent à réchauffer. Mais alors que les réglementations sur leurs émissions sont de plus en plus drastiques, des phénomènes naturels de grande ampleur réduiront-ils à néant les efforts faits par ailleurs ? Le cours fera un point exhaustif sur le sujet.

36 | COMPRENDRE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE GÉNÉRATIVE : DES MÉCANISMES AUX ILLUSIONS COGNITIVES

► IOAN ROXIN

Professeur émérite, Université Marie
et Louis Pasteur,
Président de l'antenne montbéliardaise
de l'Université ouverte.

5 séances

L'intelligence artificielle générative s'est invitée dans notre quotidien à une vitesse spectaculaire. Elle rédige des textes, crée des images, répond à nos questions et transforme déjà notre manière de travailler, de nous

former et de rechercher l'information. Mais comment fonctionne-t-elle réellement ? Comprend-elle ce qu'elle produit ? Quels sont ses atouts, ses limites et ses risques ?

À travers cinq conférences accessibles à tous, ce cycle propose une plongée progressive au cœur des procédés qui rendent possibles les prouesses des IA modernes. Des réseaux neuronaux aux grands modèles de langage, nous remonterons le fil des découvertes qui ont permis l'essor fulgurant de l'intelligence artificielle générative. Nous pénétrerons ensuite dans l'espace latent où se façonnent les représentations numériques et analyserons les illusions cognitives que ces systèmes peuvent faire naître chez nous, ainsi que leurs effets sur notre manière d'apprendre, de créer et de penser.

L'objectif n'est pas seulement d'apprendre à utiliser l'IA, mais surtout de comprendre ce qui se cache derrière l'apparente magie des machines afin de développer un regard éclairé, critique et responsable sur l'une des mutations technologiques majeures du XXI^e siècle.

NB. voir notre ouvrage : IA générative, espace latent, mécanismes et illusions cognitives.

FYP Éditions, 2026.



Intelligence artificielle : une révolution ? © Bénédicte (Suisse / Switzerland)

La Terre mère

37 | QUELQUES LIEUX MARQUANTS DE L'HISTOIRE CROISÉE DE LA TERRE ET DE L'HOMME, SUITE ET FIN

► ANDRÉ PIERRE

3 séances

Nous achevons le parcours, initié l'an dernier, des lieux à fortes identités géographique et humaine.

1. La Mer Noire

Cette mer presque fermée, relique de l'ancien océan Téthys, doit sa composition atypique à l'influence conjointe de la Méditerranée et des grands fleuves qui l'alimente. L'antique Pont-Euxin, carrefour entre l'Europe et l'Asie, a toujours été un espace d'échanges et de conflits dans lequel Grecs, Byzantins et Ottomans ont laissé leur empreinte.

2. L'Islande

Issue de la dorsale médio-atlantique, cette île concentre une grande part du volcanisme mondial qui remet en cause en permanence ses paysages. Les conséquences de cette activité volcanique, son climat, les glaciers et les tempêtes sont autant d'éléments avec lesquels les habitants ont appris à composer depuis plus de 1000 ans.

3. Le Détroit de Gibraltar

Entre l'Atlantique et la Méditerranée, ce détroit a considérablement évolué au cours des derniers millions d'années sous l'effet de la tectonique des plaques. Les mondes africains et européens se rencontrent en ce lieu singulier qui concentre depuis l'Antiquité les flux maritimes, les migrations humaines et enjeux géopolitiques.



Le Détroit de Gibraltar, photo depuis l'ISS © Nasa

38 | ÉCOLOGIE SCIENTIFIQUE

► DANIEL GILBERT

Professeur d'écologie, directeur
de la Zone Atelier Arc jurassien, laboratoire
Chrono-environnement,
Université Marie et Louis Pasteur

10 séances

L'écologie scientifique est la science qui étudie le fonctionnement des écosystèmes, les interactions entre les êtres vivants et l'évolution des espèces sous la contrainte de l'environnement. L'objectif des conférences est de présenter les grands concepts d'écologie des populations et des écosystèmes, de montrer comment les milieux naturels sont impactés par les activités humaines et, en retour, comment l'altération de ces milieux menace la pérennité des sociétés humaines. Des exemples de fonctionnement d'écosystèmes terrestres et aquatiques seront aussi proposés.

Ciel, mon mercredi !

39 | CYCLE D'ASTRONOMIE

1. Les aurores polaires

mercredi 13 janvier 2027, à 18h

► PHILIPPE ROUSSELOT

Professeur d'astronomie
et d'astrophysique, Institut Utinam,
Université Marie et Louis Pasteur

Les aurores polaires, principalement boréales, représentent un des plus beaux spectacles que peut offrir le ciel nocturne. S'il est, malheureusement, exceptionnel sous nos latitudes, il est relativement courant dans les zones situées autour du cercle polaire, et ce, particulièrement en cette période, car l'activité solaire termine une période d'intense activité. Cette conférence présente l'origine physique des aurores polaires, liée à l'interaction entre le Soleil et la Terre, et les caractéristiques de ce magnifique phénomène.

2. Comment naissent les systèmes planétaires ?

Le cas fascinant de PDS 70

mercredi 20 janvier 2027, à 18h

► BENOÎT NOYELLES

Maître de conférences en aéronautique et
aérospatiale, Institut Utinam

Pendant longtemps, la formation des planètes relevait surtout de la théorie. Aujourd'hui, grâce aux grands observatoires modernes, les astronomes peuvent observer directement des systèmes planétaires en pleine naissance. Cette conférence propose un voyage depuis les vastes

nuages interstellaires jusqu'à l'apparition de mondes nouveaux autour d'étoiles jeunes. Nous verrons comment se forment les disques protoplanétaires, comment émergent les premières planètes et quelles signatures permettent aujourd'hui de détecter ces mondes encore en construction. La seconde partie est consacrée au système exceptionnel PDS 70, premier système où des planètes en formation ont été observées directement au cœur de leur disque natal.

3. Des exoplanètes par milliers

mercredi 27 janvier 2027, à 18h

► ÉTIENNE BACHELET

Professeur Junior

Avec des centaines de détections chaque année, nous savons désormais que la présence d'exoplanètes autour d'étoiles de la Voie lactée est la règle plutôt que l'exception. Après un rapide rappel sur la définition d'une planète et une présentation du système solaire, nous retracerons l'histoire des premières détections et explorerons les différentes méthodes de détection. Nous nous attarderons également sur quelques systèmes planétaires remarquables, puis analyserons l'intérêt de ces nouvelles détections dans notre compréhension des phénomènes physiques en jeu lors de la formation planétaire. Enfin, nous discuterons des futures missions dédiées à la détection et à la caractérisation de ces mondes lointains.

4. Le nuage de Oort : la dernière frontière du Système Solaire

mercredi 3 février 2027, à 18h

► **BENOÎT NOYELLES**

Bien au-delà des planètes connues du système solaire s'étendrait une immense sphère de milliards de noyaux glacés : le nuage de Oort. Imaginé au milieu du XX^e siècle pour expliquer l'origine des grandes comètes, ce vaste réservoir est invisible directement, mais son existence est fortement suggérée par l'étude des trajectoires des comètes et les modèles dynamiques. Cette conférence propose un voyage vers les frontières extrêmes du domaine solaire : des premières découvertes des comètes jusqu'aux hypothèses modernes sur la formation et l'évolution du nuage de Oort. Nous verrons comment les planètes géantes ont probablement éjecté des milliards de petits corps vers les confins du Système Solaire, pourquoi certaines comètes reviennent nous visiter après des millions d'années, et ce que le nuage de Oort nous apprend sur les origines du Système Solaire lui-même.

5. Comment sont obtenues et traitées les observations modernes en astronomie ?

mercredi 10 février 2026

► **ÉTIENNE BACHELET**

Grâce aux progrès des techniques d'observation et d'analyse des données, nous pouvons désormais détecter des galaxies formées juste après le Big Bang ou bien des planètes telluriques à des milliers d'années-lumière de la Terre. Dans ce cours, nous revenons sur les bases de l'observation en astrophysique et étudions plus en détail la spectroscopie et la photométrie, les deux

techniques majeures de collecte de données. En particulier, nous examinons les méthodes utilisées pour déterminer les paramètres astrophysiques à partir de véritables données brutes.

Se sentir bien

40 | LE TEMPS D'HIPPOCRATE

► **UYEN NGUYEN**

Maître de conférences de physiologie,
Université Marie et Louis Pasteur,
médecin nutritionniste

3 séances

1. Des nouveautés dans la maladie diabétique

En France, plus de 3,5 millions de personnes sont atteintes de diabète c'est-à-dire environ 5% de la population avec une augmentation de 2,5% en dix ans. Cette prévalence alarmante peut être expliquée par l'augmentation de l'espérance de vie et le dépistage précoce, une alimentation déséquilibrée et la sédentarité.

Des avancées notables ont été réalisées ces dernières années dans le traitement :

- du diabète de type 1 avec « la boucle de régulation de la glycémie » ;
- du diabète de type 2 avec les « Agonistes récepteurs GLP-1 (Ozempic, Wegovy...) ».

2. Intérêt des appareils de mesure de la tension artérielle « grand public »

Ces appareils permettent de suivre la pression artérielle dans de meilleures conditions et d'éviter « l'effet blouse blanche ». Il faut, cependant, bien choisir ces appareils en fonction des besoins et de respecter quelques précautions pour obtenir des mesures précises.

3. Les aliments transformés

Ces aliments, très pratiques et consommés de façon trop fréquente, peuvent être responsables d'obésité et de maladies métaboliques. En effet, ils contiennent des « additifs alimentaires », produits chimiques utilisés pour prolonger la conservation des aliments, néfastes à la santé des consommateurs. Mais surtout, parce qu'ils sont tous conçus par des scientifiques très intelligents pour être délicieux et faciles à manger.

41 | L'ARTHROSE DU GENOU

► **JEAN-CHRISTOPHE POULHÈS**

Chirurgien orthopédiste,
Clinique Saint-Vincent, Besançon

1 séance

La prise en charge médicale et chirurgicale de l'arthrose du genou a fait d'importants progrès ces dernières décennies. Nous en suivrons l'évolution de la naissance du cartilage à sa disparition, en passant par les différentes étapes pour la soulager, la freiner et, enfin, remplacer l'articulation par une prothèse avec les moyens technologiques d'aujourd'hui.

42 | HABITER LE TEMPS - psychologie

► **SOUAD BEN HAMED**

Psychologue, psychanalyste,
docteur en psychologie clinique

2 séances

Pourquoi avons-nous parfois l'impression de manquer de temps, de courir après lui ou au contraire de rester prisonniers du passé ? Présent dans toutes les dimensions de l'existence, le temps façonne notre vie psychique, notre rapport au corps et nos relations familiales.

43 | GYMNASTIQUE DOUCE

► **ALEXIS GAIFFE**

Éducateur sportif

25 séances d'une heure

Ce cours a pour but de renforcer en douceur l'ensemble du corps. Dans une activité qui allie la gymnastique douce, le Pilates et la relaxation, nous varierons au maximum le contenu des séances pour permettre à toutes et tous d'exercer force, souplesse et équilibre tout en s'amusant.

44 | SOPHROLOGIE

► **ÉRIC MONNIN**

20 séances d'une heure pour chaque niveau

1. Niveau débutant
2. Niveau confirmé

La sophrologie permet une activation de la présence du corps dans la conscience en libérant ou en déplaçant les tensions et en atténuant une sensation de stress ou de douleur, liée à une tension physique trop marquée due, par exemple, à nos activités professionnelles. La sophrologie aide à mieux se connaître, à découvrir son corps, à l'écouter, à regarder en nous et autour de nous avec un esprit ouvert, accueillant, positif dans le but de devenir responsable de nous-mêmes. La sophrologie consiste donc à favoriser une unité harmonieuse entre nos émotions, nos pensées et nos comportements.

45 | ANGLAIS

Niveau « faux-débutant »

► CATHY JOUBERT

Professeur d'anglais certifiée

20 séances d'1h30

Cet atelier s'adresse à des auditeurs/ auditrices d'un niveau A1/A2. Il vise à reprendre les bases de la langue anglaise pour consolider les connaissances en grammaire et en vocabulaire. Les activités seront variées : pratique de la grammaire, découverte du vocabulaire, puis réutilisation des structures dans des productions personnelles (orales et écrites), dans une ambiance décontractée.

46 | ANGLAIS

Niveau « moyen »

► CATHY JOUBERT

20 séances d'1h30

Cet atelier s'adresse à des auditeurs/ auditrices d'un niveau A2+/B1. Le but est d'acquérir des compétences pour devenir plus confiant dans les situations de la vie courante et de découvrir la culture des pays anglophones. L'enseignement est basé sur la prise de parole, la production d'écrit, l'écoute de documents authentiques variés et la compréhension de documents écrits, dans une ambiance studieuse et détendue.

THANKS

47 | ANGLAIS

Niveau « conversation »

► CATHY JOUBERT

12 séances d'1h30 (une fois tous les 15 jours), cours limité à 12 participants

Ce cours (niveaux B1 à C2) vous permet de progresser en expression et en compréhension grâce à des thèmes variés. Nous échangeons d'abord à partir de situations de la vie quotidienne, puis nous ouvrons le champ vers la littérature et le cinéma, l'histoire, l'actualité, l'art et la philosophie. L'objectif : améliorer votre fluidité, enrichir votre vocabulaire et développer votre capacité à argumenter clairement, à votre rythme et selon votre niveau, dans des contextes variés, de la conversation du quotidien aux débats de fond.

GRACIAS

48 | ESPAGNOL

Niveau « faux débutant / moyen »

► ASIEL LUIS DOMINGUEZ

Enseignant titulaire 2nd degré en espagnol, Académie de Besançon

20 séances d'1h30

Les cours seront dispensés pour un niveau « débutants/faux-débutant » avec pour objectif de travailler les différentes compétences inscrites au cadre européen commun de référence tant à l'écrit qu'à l'oral. À la fin du cours, chacun sera à même de comprendre et d'utiliser les expressions quotidiennes et des énoncés très simples, tout en pouvant communiquer sur les sujets du quotidien.

GRAZIE

49 | ITALIEN

Niveau « vrai débutant »

sous réserve d'un nombre suffisant d'inscrits

► ELISA OGGERO

Professeure certifiée d'italien, doctorat de langues, littératures et civilisation des pays de langues européennes, Université Marie et Louis Pasteur, Université de Sienne

20 séances d'1h30

Le cours est destiné aux personnes qui n'ont jamais appris l'italien. Il s'agit d'une initiation à la langue italienne à travers l'apprentissage de la prononciation, des structures grammaticales de base et à l'acquisition du vocabulaire. Ce travail linguistique prévoit également une immersion dans la culture, la civilisation et la société actuelle italienne.

50 | ITALIEN

Niveau « faux débutant »

sous réserve d'un nombre suffisant d'inscrits

► ELISA OGGERO

20 séances d'1h30

Le cours s'adresse à des personnes qui ont déjà des bases en italien. Les auditeurs qui souhaitent intégrer le cours « faux débutants » doivent être en mesure de comprendre des textes écrits, des extraits audio et vidéo et de s'exprimer simplement sur des sujets variés.

Montants des droits d'inscription

● L'UO exclusivement en présence

Besançon : 141 €

- 1 chèque de 83 € à l'ordre de l'Agent comptable de l'UMLP*
- 1 chèque de 58 € à l'ordre de l'ADAUO

Antennes : 113 €

- 1 chèque de 63 € à l'ordre de l'Agent comptable de l'UMLP*
- 1 chèque de 50 € à l'ordre de l'ADAUO

● L'UO exclusivement à distance : le CLIC

Besançon et Antennes : 141 €

- 1 chèque de 83 € à l'ordre de l'Agent comptable de l'UMLP*
- 1 chèque de 58 € à l'ordre de l'ADAUO (dans cette formule, la langue et la gymnastique sont comprises)

● L'UO DUO :

inscription en présence + à distance

Besançon : 200 €

- 1 chèque de 110 € à l'ordre de l'Agent comptable de l'UMLP*
- 1 chèque de 90 € à l'ordre de l'ADAUO

Antennes : 171 €

- 1 chèque de 101 € à l'ordre de l'Agent comptable de l'UMLP*
- 1 chèque de 70 € à l'ordre de l'ADAUO

Cours à effectif limité

1 chèque pour chaque cours à effectif limité :

- langue présence ou distance : 60 € / Pilates, Sophrologie, Gymnastique douce 70 € à l'ordre de l'Agent comptable de l'UMLP*
- Enluminure : 70 € / Aquagym à Besançon : en attente

Options : si vous souhaitez suivre seulement une langue à distance (60€) ou la gymnastique douce (70€), prendre contact avec le secrétariat à Besançon au 03 81 66 51 00

* Droits universitaires généraux



université Ouverte

► Université ouverte

Université Marie et Louis Pasteur
30 rue Mégevand
25030 Besançon cedex

► contact

47 rue Mégevand
Tél. 03 81 66 51 05 / 03 81 66 51 00
universite.ouverte@univ-fcomte.fr
universite-ouverte.univ-fcomte.fr

UNIVERSITÉ
MARIE & LOUIS
PASTEUR