

## Nature

# Le muséum d'Autun regorge d'histoire naturelle locale



Le muséum d'histoire naturelle Jacques-de-La-Comble, à Autun, offre un voyage scientifique et temporel unique au cœur des richesses naturelles du bassin autunois.

## Quels fossiles peut admirer le visiteur du muséum d'Autun ?

Les salles de géologie présentent beaucoup de fossiles du Permien et du Carbonifère, prélevés sur les riches bassins miniers de Montceau-les-Mines et des Télots, près d'Autun. Ils reflètent la biodiversité locale d'il y a environ 307 à 290 millions d'années, avec notamment les plus gros amphibiens

d'alors. Une partie de la collection correspond à ce qui a servi à définir le "stratotype Autunien", un étage géologique. Une autre salle abrite des fossiles d'empreintes de dinosaures et de "reptiles" retrouvés à Antully, datant du Trias. On fait ainsi un bond dans le temps, il y a 225 millions d'années, avec un changement notable de l'environnement : la plage a remplacé les forêts équatoriales. Au-delà de leur valeur scientifique, tous ces fossiles sont très bien conservés. La finesse de fossilisation des fougères arborescentes laisse même apparaître les nervures des feuilles dans les schistes.

## Que peut-on voir du côté des minéraux ?

La salle de minéralogie expose les principaux minéraux du Morvan, avec pour fil conducteur leur exploitation passée.

Parmi eux, l'autunite occupe une place particulière. Il s'agit d'un minéral vert-jaune vif qui a la particularité d'être fluorescent sous lumière noire. Quelques échantillons sont exposés au muséum, avec les précautions nécessaires du fait de sa radioactivité, et un interrupteur permet de dévoiler ses deux facettes. C'est en partie grâce à l'étude d'échantillons d'autunite que Marie Curie a découvert le radium et le polonium.

## Comment est représentée la préhistoire ?

Une salle met en avant l'évolution de l'outillage du Paléolithique au Néolithique. D'abord taillés grossièrement avec des emplois multiples, un peu comme un couteau suisse, les outils

bénéficient ensuite d'une amélioration des techniques de taille et d'une spécialisation des usages. On peut aussi observer des animaux de cette période reconstitués grandeur nature : rhinocéros laineux, ours des cavernes. D'autres animaux, cette fois bien de notre époque, mais du Grand Nord, sont également montrés dans ce que nous surnomons "la caverne". Renard polaire et tigre de Sibérie ont rejoint les collections à l'occasion d'une exposition sur les mammouths, qui avait fait grand bruit dans les années 1990.

Retrouvez toutes les informations pour accéder au Muséum d'histoire naturelle Jacques-de-la-Comble ainsi que le programme de l'été sur le site : [www.musees-patrimoine-autun.com](http://www.musees-patrimoine-autun.com).

## Paroles d'expert

En plus des 280 m<sup>2</sup> d'exposition permanente, le muséum dispose de deux espaces dédiés aux expositions temporaires. En ce moment, avec *Merveilles choisies*, il accueille quelques-unes des pièces majeures du musée Rolin, jusqu'à l'achèvement de sa rénovation et l'ouverture de son Panoptique : vase diatrète, Ève, vierge Bulliot... Autre exposition temporaire, qui se terminera quant à elle fin septembre, *Cueillir le vivant, saisir l'éphémère*, propose d'explorer la notion de trace et d'empreinte en faisant dialoguer art et sciences. Elle aborde la manière dont les scientifiques s'emparent des fossiles pour leurs recherches. Autour d'un tableau de marguerites du peintre Odilon Redon, prêté par le musée d'Orsay, sont exposées des planches d'herbiers, des aquarelles naturalistes, des photographies, des tableaux du musée Rolin et des œuvres d'artistes contemporains. Animations scolaires, ateliers pour enfants pendant les vacances, escape game, visites guidées... Profiter du muséum peut se faire de nombreuses manières !

● Aude Medina, paléontologue directrice du muséum d'Autun



## Crédits

Coordination : Daniel Sirugue, rédacteur en chef de Bourgogne-Franche-Comté Nature et directeur de la SHNA-OFAB. Illustration : Daniel Alexandre. Rédaction : Alice Despinoy avec la collaboration d'Aude Medina.