



PRÉPAREZ
VOTRE
VENUE

INFORMATIONS PRATIQUES

Samedi 1^{er} juillet 2023 en continu de 17:00 à 01:00

Prix libre

Restauration et boissons sur place

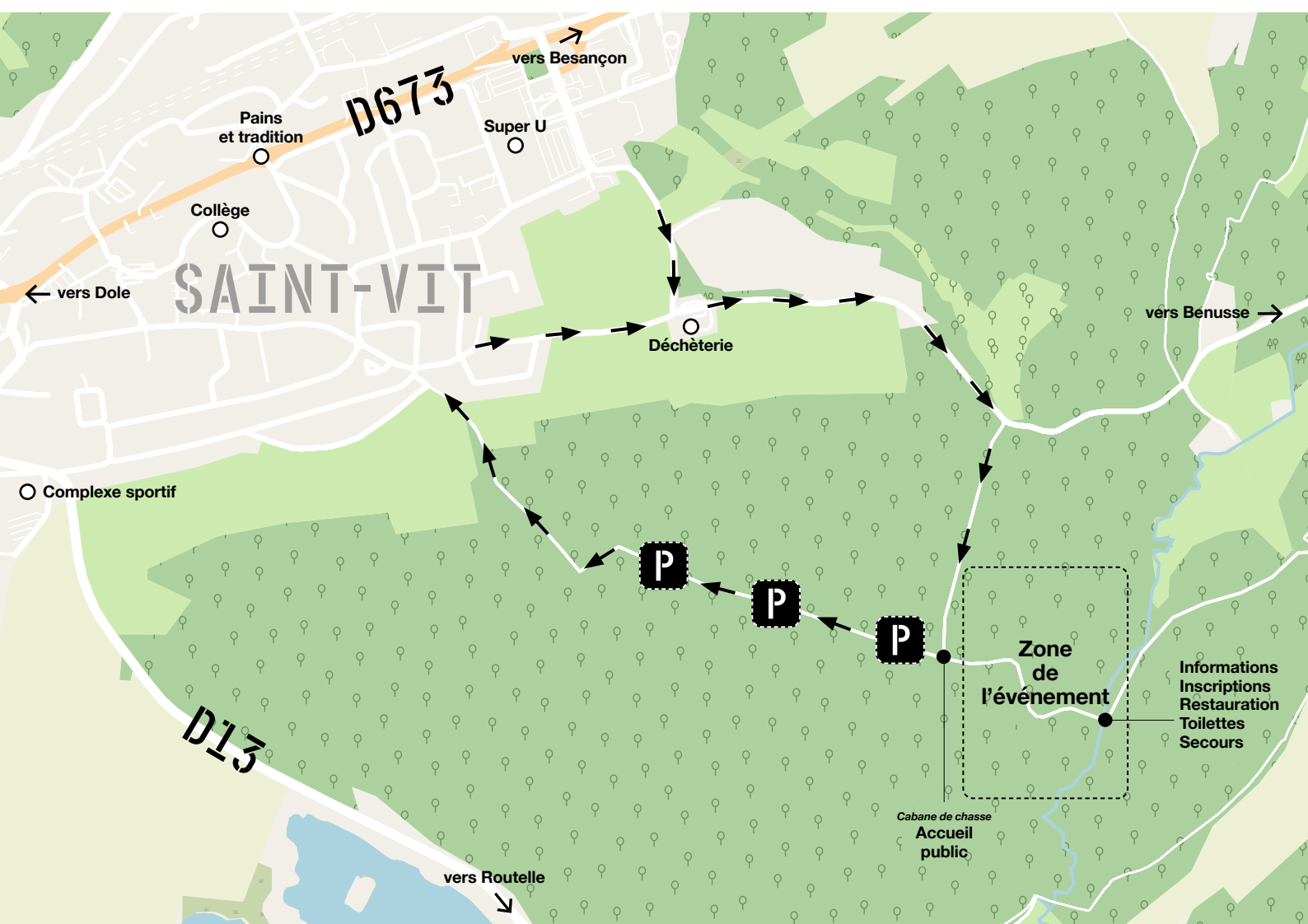
ACCÈS

Bois d'Ambre de Saint-Vit

<https://www.google.fr/maps/@47.1824411,5.8076745,7901m/data=!3m1!1e3?entry=ttu>

Parking à proximité

Nouveau sens de circulation



COVOITURAGE

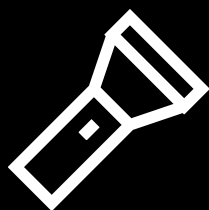
Pour proposer ou chercher un trajet, c'est ici:

<https://covievent.org/covoiturage/back-to-the-trees/716aebfe6115254e0d911db441f1867b>

KIT DU FESTIVALIER



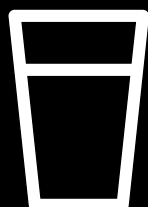
**DES VÊTEMENTS
ET CHAUSSURES ADAPTÉS**



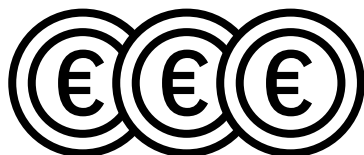
UNE LAMPE DE POCHE



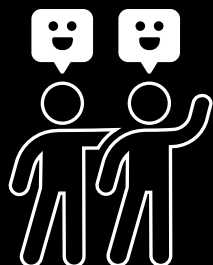
**DU RÉPULSIF
ANTI-MOUSTIQUE**



UN GOBELET



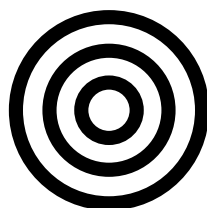
DE L'ARGENT EN ESPÈCES
(restauration, boisson, librairie, participation à l'événement)



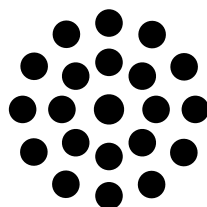
DES AMI·E·S

(Back to the Trees est encore plus magique à plusieurs !)

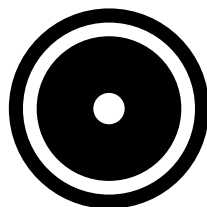
CATÉGORIES



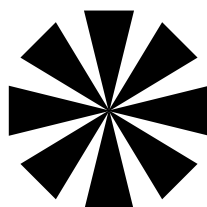
MUSIQUE ET ARTS SONORES



ARTS DU SPECTACLE



SCIENCES ET SAVOIRS



ARTS VISUELS

ARTISTES ET INTERVENANT·E·S

* Arts visuels

- Charles Belle 13 18:30 – 20:00 * Sur inscription préalable à la librairie 13
Thierry Boucton et Florent Lièvre 10 17:00 – 01:00
Marie-Cécile Casier 15 17:00 – 01:00
Éli Cumin et Antonin Iarussi 23 17:00 – 01:00
Jeanne Dupuy 8 17:00 – 01:00
Estelle Féliculis 4 17:00 – 23:00
Abigaïl Frantz 22 17:00 – 01:00
Serge Galliot 24 17:00 – 01:00
Anne-Claire Jullien 17 17:00 – 01:00
Gustave Lafond 21 17:00 – 01:00
Maison de l'Architecture de Franche-Comté 14 17:00 – 01:00
Fabienne Roy, Vizz (Édouard Heyraud) et Pascal Herrmann 2 17:00 – 01:00 et 11 17:00 – 01:00
Jean Salomon 20 17:00 – 01:00
Joël Schmitt 18 17:00 – 01:00
Vanly Tiene 11 17:00 – 01:00
Maeva Totolehibe 23 17:00 – 01:00
Emmanuelle Valion 27 17:00 – 01:00
Émilie Viollon 17 17:00 – 01:00

© Musiques et arts sonores

- 3615 Señor 6 21:00 – 00:00
Aurélien Bertini 14 4 sessions de 30' entre 17:30 – 22:30 * Sur inscription préalable à la librairie 13
Les Boiteux'd'Prod 16 6 sessions de 20' entre 18:00 – 01:00 * Sur inscription préalable à la librairie 13
Brane Project et IdéeHaut 3 8 sessions de 40' entre 17:30 – 01:00 * Sur inscription préalable à la librairie 15
Pierre-Laurent Cassière 9 17:00 – 01:00
Gilles Malatray – Desartsonnants 13 21:15 – 22:00 * Sur inscription préalable à la librairie 13
Phonurgia Nova 13 17:00 – 01:00
Laura Romero Valdecabres et Elisa Murcia-Artengo 12 17:00 – 20:00 et 21:00 – 01:00
Le Son qui manque 27 17:00 – 01:00
Jeremy Speer 25 17:00 – 23:00
Nathalie Weksler 7 19:00 – 19:45 et 21:30 – 22:15 * Sur inscription préalable à la librairie 13

🌀 Arts du spectacle

- Compagnie Animus.Anima 17 18:00 – 18:45 et 19:45 – 20:30 * Sur inscription préalable à la librairie 13
Compagnie du Bondinho 28 20:40 – 21:21
Rébecca Brunet et Marie Follea 26 19:00 – 19:30
Étienne Clémencelle et Marguerite Costille-Bobey 19 18:00 – 18:40 et 21:36 – 23:30
frédéric dumond et Mathias Delplanque 14 19:30 – 20:30
Compagnie Le Gazouillis des Éléphants 1 19:00 – 20:30 * Sur inscription préalable à la librairie 13
Chloé Guillermin, Jeanne Robbe, BIOM 4 22:30 – 22:55
Le projet 23P 7 22:20 – 22:50 et 00:00 – 00:30
Compagnie Reconnexion 20 4 sessions de 35' entre 18:00 – 21:35 * Sur inscription préalable à la librairie 13
L'Un forme 19 19:00 – 19:45

© Sciences et savoirs

- Laboratoire Chrono-Environnement de l'Université de Franche-Comté 17 17:00 – 20:00
Gilbert Cochet et Béatrice Kremer-Cochet 5 18:00 – 19:30 et 13 19:30 – 20:00
Charlotte Cosson 5 20:00 – 20:40 et 13 20:45 – 21:15
Johnny Magnenet 13 18:00 – 19:15 et 19:30 – 20:45
Amandine Polet 5 21:00 – 22:30
Librairie Reservoir Books 13 17:00 – 01:00
Sylvestre Soulié et Jean-Paul Grosbois 13 18:00 – 19:00 et 19:30 – 20:30
Laboratoire ThéMA de l'Université de Franche-Comté 10 17:00 – 20:00



LA MENTION * SIGNALE LA NÉCESSITÉ D'UNE INSCRIPTION PRÉALABLE À LA LIBRAIRIE



PARCOURS

PERM 2 4 8 9 10 11 12 13 14 15 17 18 20 21 22 23 24 25 27

17:00 17

17:10

17:20

17:30 3 * 14 *

17:40

17:50

18:00 5 13 16 * 17 * 19 * 20 *

18:10

18:20 3 *

18:30 13 * 14

18:40

18:50

19:00 1 * 7 * 16 * 19 * 20 * 26 *

19:10 3 *

19:20

19:30 13 14

19:40 17 *

19:50

20:00 5 20 *

20:10

20:20

20:30 16 *

20:40 13 28

20:50

21:00 3 * 5 6 14 20 *

21:10 13 *

21:20

21:30 7 * 16 * 19

21:40

21:50 3 *

22:00 14

22:10

22:20 7 *

22:30 4 16 *

22:40 3 *

22:50

23:00

23:10

23:20

23:30 3 * 16 *

23:40

23:50

00:00 7 *

00:10

00:20 3 *

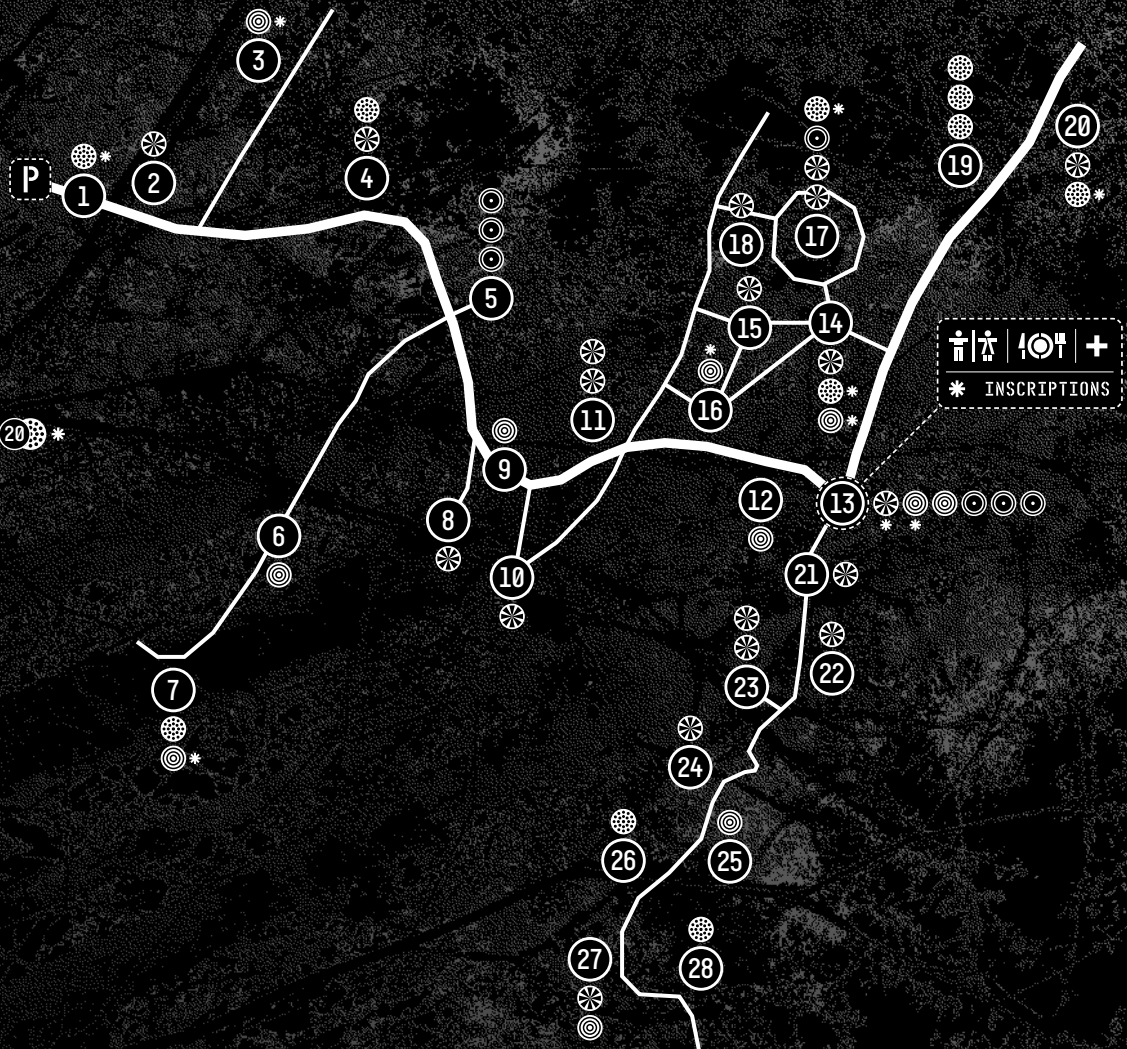
00:30

00:40

00:50

01:00

LA MENTION * SIGNALE
LA NÉCESSITÉ D'UNE INSCRIPTION
PRÉALABLE À LA LIBRAIRIE 13



1**☼ Un Monde qui se désagrège**

Spectacle de la Compagnie Le Gazouillis des Éléphants – Léonard Lesage et Ben Farey

19:00 – 20:30 *

Sur inscription préalable à la librairie (N°13)

Un monde qui se désagrège est un spectacle entre danse et théâtre physique, un trio sauvage pour un danseur, un compositeur sonore et une forêt. C'est un conte contemporain écologique qui propose de s'aventurer dans les sous-bois, là où les frontières s'effacent et où l'invisible se révèle. C'est une plongée dans l'univers de la forêt, une forêt sublime, animée et animiste. Une forêt dangereuse et en danger. La pièce nous emmène au contact de tous ses éléments (pierre, bois, eau, animal et végétal) et propose une réflexion sur notre place dans le cercle du vivant, sur le lien qui unit la vie et la mort, la destruction et la transformation, la perpétuelle métamorphose du monde.

2**✱ Légendes**

Installation en phosphorescence de Fabienne Roy, Vizz (É. Heyraud) et Pascal Herrmann

17:00 – 01:00

La femme moderne quitte ses talons hauts et s'invite dans la forêt. Sous le regard de Cernunnos, dieu de la chasse et des bois, elle se meut en biche poétesse.

3**☉ Station d'écoute suspendue**

Installation sonore de Brane Project et IdéeHaut

17:30 – 18:10**18:20 – 19:00****19:10 – 19:50****21:00 – 21:40****21:50 – 22:30****22:40 – 23:20****23:30 – 00:10****00:20 – 01:00**

* Sur inscription préalable à la librairie (N°13)

Entre racines et cimes, la *Station d'écoute suspendue* propose un voyage d'exploration immersif centré sur notre ouïe. Une invitation à la croisée des disciplines et à la lisière d'un champ de perception inexploré. Un bond acoustico-végétal, un voyage sans repères, un *live* avec et dans le vivant. Sur le seuil de notre ignorance, une porte ouverte anthropo-décentrée, un arrêt sur image à pavillons déployés.

4**✱ Arbres de paix**

Installation d'Estelle Féliculis

17:00 – 23:00

Les arbres sont nos frères, autres liens entre le Ciel et la Terre, ils respirent. Ils portent nos souvenirs: mémoires profondes... Venez partager des messages de liberté, d'égalité, de fraternité. Venez découvrir les super-héros des forêts. Venez vous poser pour une respiration immersive et un temps de partage constructif humain-forêt. Et alors, de l'optimisme, de la solidarité et de la paix s'envoleront au vent.

☼ Parasite

Performance de Chloé Guillermin, Jeanne Robbe, BIOM

22:30 – 22:55

Des racines prennent vie dans mes tripes. Et font valser ma mémoire. Ton sourire a de l'audace, et ose défier le temps. Seules nos ombres pourront nous dire Oh combien elles sont nouées. Dans la nuit, sous une lumière, Parait qu'on les vit danser. Je murmure à l'apocalypse de mes amours Oh combien ils me traversent! Des fleurs émergent dans mon âme. La lumière tamise la pièce. Un faisceau pointe mon doigt. Ces rayons de vie m'appellent, Etouffés sous du velours La mort m'appelle.

5**☉ Rencontre avec Gilbert Cochet et Béatrice Kremer-Cochet****18:00 – 19:30**

Gilbert Cochet et Béatrice Kremer-Cochet ont fondé l'association *Forêts sauvages*. Tous deux agrégés de l'Université, experts au Conseil scientifique du patrimoine naturel et naturalistes de terrain passionnés, ils parcourent le monde et auscultent l'état du milieu naturel depuis plusieurs décennies.

Ils sont notamment les auteurs de *L'Europe réensauvagée – Vers un nouveau monde* (Actes Sud, Mondes sauvages, 2020).

☉ Rencontre avec Charlotte Cosson**20:00 – 20:40**

Pour créer un pont entre art et écologie, Charlotte Cosson est partie à la recherche d'œuvres et de pratiques tournées vers la terre et le monde sauvage: des poules œuvres d'art, des champignons qui forment des temples, des peintures qui sauvent des forêts, un collectif qui danse pour les plantes... Elle présente un art qui compose avec la faune et la flore et déracine les mécanismes de «maîtres et possesseurs» pour les remplacer par des gestes d'humilité vis-à-vis de celles et ceux sans qui respirer serait impossible. L'autrice invite à s'approprier de nouvelles manières d'arpenter la vie – notamment la transe – afin de la rendre plus savoureuse.

ARTS VISUELS

SCIENCES ET SAVOIRS

☉

☉

ARTS DU SPECTACLE

☉

ARTS SONORES

☉

MUSIQUE ET ARTS SONORES

☉

☉

☉

☉

☉

☉

☉

☉

☉

☉

☉

☉

☉

☉

☉

☉

☉

☉

☉

☉

☉

☉

☉

☉

☉

☉

☉

☉

☉

7

Le Parlement du Bois d'Ambre

Tribune sylvestre avec Amandine Polet

21:00 - 22:30

L'art, le récit et les imaginaires facilitent la prise de conscience des enjeux climatiques et écologiques. Alors réinventons collectivement nos relations à la nature pour mieux la protéger. Prenez place dans cette agora forestière et devenez membre du Parlement du Bois d'Ambre pour donner voix au bois. Faisant écho à l'expérience du Parlement de Loire, des citoyens, un établissement culturel et une université ont mené en 2023 une expérience comparable autour d'une forêt à Besançon et fondé pour la première fois en France un Parlement de la Forêt. Le Parlement du Bois d'Ambre est une invitation à intégrer ce Parlement de la Forêt et à palabrer autour de la notion de droits de la nature sous la ramure d'un chêne centenaire.

Hé, Khaya! Deux femmes en fuite...

Récit chanté de Nathalie Weksler

19:00 - 19:45
21:30 - 22:15

* Sur inscription préalable à la librairie (N°13) De l'amour des arbres, de mère en fille... Habitée par une histoire de survie dans la forêt racontée par ma mère Hélène, née Khaya, quand j'étais enfant: mars 1945. Allemagne. Khaya, 17 ans, et Rachel, 35 ans, rescapées, s'échappent d'une colonne de marche forcée. En fuite dans les bois, à bout de force... Les arbres les accueillent, l'esprit de la forêt les protège. Lent retour à la vie... Elles respirent un air d'espoir. Elles vont rencontrer... Liberté! Comment ce témoignage m'a imprégnée, ce vécu non-vécu, pourquoi résonne-t-il en moi au présent? Au bois! La réponse est ici au cœur du vivant... Ode à la vie. A cappella.

Complice artistique: Serge Galliot

Le chaud et le froid. Souffler Spectacle du Projet 23P

22:20 - 22:50
00:00 - 00:30

Trois hommes s'installent dans la forêt pour y donner un concert. Un guitariste, un accordéoniste et un sonneur de cornemuse. Ils se sont probablement réfugiés là pour fuir le tumulte de la ville et invoquer les bergères des chansons traditionnelles. Mais dans la nuit forestière, l'un d'eux a soudain peur...

Gilles Perrault: cornemuse du centre
Paul Pichot: accordéon
Rémy Massé: guitare
Nicolas Laurent: texte

6

3615 Grasshopper

Installation sonore du collectif 3615 Señor

21:00 - 00:00

Dispersé dans les buissons, un essaim de systèmes mécano-électroniques stridule, frotte et tambourine.

8

Quelques formes du Chnillisme

Sculptures et Manifeste de Jeanne Dupuy

17:00 - 01:00

Soutenus par le Manifeste du Chnillisme, texte humoristique et poétique, les sculptures des Quelques formes du Chnillisme tentent d'imager le processus de métamorphose personnelle et intime. Le monde a façonné le temps, avec lui la Terre, les êtres vivants, l'organique, le grouillant. Chniller, c'est transcender tout cela et le modeler à sa façon. Jouer avec son temps. Le mettre en pause, le prendre, le figer, l'utiliser ou non, sculpter des formes d'idées et des idées de formes. Chniller, c'est emprunter la pensée d'un bourgeon ou d'un cocon, afin de laisser la place au «devenir», accueillir des possibles futurs, suivre les cycles naturels des choses. Le Chnillisme, c'est cela: manifester la vie dans les moindres petites choses, surtout celles qui paraissent inertes. Certains papillons écloront avant d'autres, certaines graines ne fleuriront jamais, mais tout a toujours été là, propice.

9

Wazox.rar

Installation sonore de Pierre-Laurent Cassière

17:00 - 01:00

Un coin de forêt semble abriter des oiseaux noctambules plutôt loquaces. Leurs chants résonnent dans les bois mais ici rien de vivant. Projeté dans la nuit noire, l'étrange ramage n'est que synthèse informatique.

10

Plâtre d'eau «Fontaine des Barroques»

Installation de Thierry Boucton et Florent Lièvre

17:00 - 01:00

Cette réflexion repose sur la constatation de ce qu'a été et de ce que sera le niveau de l'eau de cette source (temps, espace), dans son «épaisseur» comme de sa surface. En fonction du niveau de l'eau le jour J, un plâtre à l'allure plus ou moins d'une pierre ou d'une galette sera modelé, moulé... improvisé sur place, figurant une forme d'eau figée. Ce plâtre d'eau est donc construit par le lieu et sur le lieu même de son observation. Observation qui pourra selon le jour ou la nuit différer. Au terme de cette monstration, l'objet pourra être dégagé de son site pour suivre son devenir en tant que sculpture témoin d'un geste in situ.

ARTS VISUELS

SCIENCE ET SAVOIRS

ARTS DU SPECTACLE

MUSIQUE ET ARTS SONORES

11

✱ Promenons-nous dans les bois

Installation de Fabienne Roy, Vizz (É. Heyraud) et Pascal Herrmann

17:00 - 01:00

Promenons-nous dans les bois

convie Loup et Rouge en sous-bois. Loup, animal présent tant dans les contes que dans l'imagerie populaire, défraie la chronique en regard de la polémique créée par son retour. Rouge dépasse l'univers des contes, des filaments ensanglantés le lient à la Terre. Qui marche avec les loups apprend à hurler. Quand un animal disparaît, c'est l'écosystème tout entier qui est menacé. Rouge et Loup, créatures figées dans un affrontement fantasmagorique demeurent intrinsèquement liés par le sang, et de leur cohabitation à l'ombre des grands arbres dépend l'équilibre du monde.

✱ La Beste #4

Sculpture de Vanly Tiene

17:00 - 01:00

On peut lire la bête comme le surgissement de l'Autre absolu, comme la sauvagerie primaire qui toujours nous ferait face. Mais, comme les vieux chamanes expérimentés et sages, on peut au contraire y voir l'occasion d'un rite de passage...

12

© Levamentum

Installation de Laura Romero Valldecabres et Elisa Murcia-Artengo

17:00 - 20:00

21:00 - 01:00

Il existe un état d'âme qui nous surprend en lévitation. Un état dans lequel nous oublions qui nous sommes et où nous sommes, lorsque le mouvement vertical et horizontal, le céleste et le terrestre, se confondent indistinctement et se connectent naturellement à nous. Cet état nous permet d'accueillir ce qui arrive, s'approche, reste ou s'en va. Il n'y a pas de questionnement, pas de doute, même le jugement n'a pas sa place: tout s'écoule et tout est accueilli dans son libre arbitre car nous ne sommes qu'un seul. Pour Levamentum, Laura Romero Valldecabres et Elisa Murcia-Artengo, qui se sont inspirées de l'œuvre Les Clairières du Bois de María Zambrano, philosophe et poétesse espagnole exilée aux pieds du Jura.



13

© Librairie Reservoir Books

17:00 - 01:00

La librairie pop de Besançon vous accueille au milieu des bois avec des livres, des auteurs, des dédicaces, c'est-à-dire des rencontres!

MUSIQUE ET ARTS SONORES / ARTS DU SPECTACLE / SCIENCES ET SAVOIRS / ARTS VISUELS

Gilbert Cochet et Béatrice Kremer-Cochet

Dédicace

19:30 - 20:00

Charlotte Cosson

Dédicace

20:45 - 21:15

© Paysages sonores

Écoutes au casque d'œuvres primées aux Phonurgia Nova Awards 2019 à 2022

17:00 - 01:00

Les Phonurgia Nova Awards sont un observatoire de la création audio émergente: ils repèrent et distinguent des auteurs et autrices qui explorent le réel et l'imaginaire sonore, mettant en avant des créations d'exception.

✱ « du souvenir des forêts »

Atelier avec Charles Belle

18:30 - 20:00

* Sur inscription préalable à la librairie (N°13)

« du souvenir des forêts » est une rencontre avec un artiste pour observer, ressentir, écouter la Nature. Charles Belle invite à partager un moment au rythme de la forêt et du dessin. Prendre le temps d'aborder le dessin. Explorer d'autres gestes, d'autres sensations en s'imprégnant des odeurs, des sons, des lumières diffuses et de l'intensité des éléments qui nous entourent.

© Dans l'enchevêtrement des vivants non humains

Promenade commentée par Sylvestre Soulié et Jean-Paul Grosbois

18:00 - 19:00

19:30 - 20:30

Une déambulation forestière paisible et ajustée.

© Sous les jupes des arbres

Promenade commentée par Johnny Magnenet

18:00 - 19:15

19:30 - 20:45

Faire un tour en forêt, c'est toujours chouette! Pénétrer quelques secrets des liens qui unissent les arbres, insectes, oiseaux et autres habitants des bois, c'est magique! Venez vous immerger au cœur des plus beaux coins du Bois d'Ambre. Un moment à vivre avec tous nos sens, mais surtout avec notre cœur et notre imaginaire.

13 S'enforester les esgourdes!

Promenade écoutante avec Gilles Malatray – Desartsonnants

21:15 – 22:00

* Sur inscription préalable à la librairie (N°13)

On marche, on écoute, on s'arrête, on repart, on se pose sur des points d'ouïe, on installe l'écoute et quelques sons éphémères, on mixe en marchécoutant ceux de la forêt, et les autres... C'est une invitation à faire un PAS -Parcours Audio Sensible-, une pérégrination sylvestre entre chiens et loups. Quand les oreilles butinent et lutinent...

14

* Autorisé au public

Pont de la Maison de l'Architecture de Franche-Comté

17:00 – 01:00

La Maison de l'Architecture de Franche-Comté vous propose une micro-architecture de franchissement et vous en laisse une libre pratique: s'arrêter, observer, s'approcher de l'eau, de la canopée, ou simplement traverser...

15 À la lisière

Création sonore d'Aurélien Bertini

17:30 – 18:00

18:30 – 19:00

21:00 – 21:30

22:00 – 22:30

* Sur inscription préalable à la librairie (N°13)

À la lisière est une création sonore inspirée du tableau de Gustave Courbet *L'Hallali du Cerf*. Réalisée à partir de paysages sonores et de scènes de chasse à courre, cette composition propose une immersion auditive pour (re)découvrir ce chef d'œuvre du XIX^e siècle. Une approche sensible pour une expérience inédite.

ça commence à peine

Performance sonore et textuelle de Frédéric Dumond et Mathias Delplanque

19:30 – 20:30

c'est un voyage dans les temps et les espaces, du big bang à la forêt tropicale, c'est comme une histoire du monde des éléments premiers à leur transformation en matières que l'homme extrait et brûle. c'est une histoire d'hommes et de matières, de colonisation et de langues, aussi

Cette pièce a été produite par la Maison de la poésie de Nantes lors d'une résidence en novembre 2022.

15

* Jupes Fleurs

Installation de Marie-Cécile Casier

17:00 – 01:00

Le ciel y plonge et la terre s'y noie. Par là que tout arrive et là où tout retourne. Dessus ou dessous, dans ce tunnel originel, t'y vois-tu? Te souviens-tu?

16

16 Au Beau Milieu

Extrait du spectacle en cours de création des Boiteux'd'Prod

18:00 – 18:20

19:00 – 19:20

20:30 – 20:50

21:30 – 21:50

22:30 – 22:50

23:30 – 23:50

* Sur inscription préalable à la librairie (N°13)

Dix enceintes plongent le spectateur au cœur de la matière sonore. Ce flot sonore à 360°, activateur de mémoire et d'imaginaire, joue avec l'auditeur de ses références, de ses comportements à l'écoute et interroge sur notre rapport au temps et l'espace. *Au Beau Milieu* est une immersion dans l'intime et un vrai cinéma pour les oreilles.

Un spectacle produit par l'association Les Boiteux'd'Prod
Interprétation et composition: Nicolas Boulet
Soutien technique en création: Étienne Racary
Administration et production: Pauline Marqués Genez
Un spectacle réalisé avec le soutien de: Région Bourgogne F.-C., Département du Doubs, SMAC Le Moulin de Brainans

17

17 Comment les forêts de la région se portent-elles?

Rencontre avec les laboratoires Chrono-Environnement et THÉMA de l'Université de F.-C.

17:00 – 20:00

Nous observons tou-te-s les effets des sécheresses successives: dépérissement et mortalité massive d'arbres en forêts... Afin de suivre l'état sanitaire des forêts sur le long terme et de pouvoir proposer d'éventuelles solutions pour le futur, des chercheuses et chercheurs de la région ont mis en place un observatoire des forêts sentinelles comtoises, constitué de différentes placettes d'observation dans les forêts de la région. Venez découvrir l'observatoire, poser toutes vos questions aux scientifiques, et tenter d'estimer le niveau de dépérissement d'un arbre.

* Les bouquets

Installation d'Anne-Claire Jullien

17:00 – 01:00

Les branches sont un assemblage de fleurs, de nids et de sculptures en céramique. Elles peuvent flotter, se trouver au sol, parfois faire du bruit. On pourrait dire que ce sont des bouquets qui trouvent un nouveau lieu où habiter.

ARTS VISUELS

SCIENCES ET SAVOIRS

ARTS DU SPECTACLE

MUSIQUE ET ARTS SONORES

19

✳ **Dear Ghosts**

Installation
d'Émilie Viollon

17:00 – 01:00

«Je t'offre la victoire pour peu que tu acceptes que je me mette sur ton dos. Le cheval consentit dans l'espoir de vaincre le cerf. Le centaure gagna. Le cerf eut la tête tranchée.»

Le bât de la honte,
Pascal Quignard – *Les désarçonnés*

✳ **Aime rôle**

Je rentre à la maison

Spectacle
de la compagnie
Animus.Anima

18:00 – 18:45

19:45 – 20:30

* Sur inscription préalable à la librairie (N°13)

Aime rôle raconte comment l'être humain peut s'appuyer sur l'enseignement des quatre saisons, qu'il traverse comme des cycles tout au long de sa vie, pour avancer vers un être un peu plus complet toujours en devenir, car toujours en évolution.

À partir de 14 ans.

18

✳ **Méduses**

Installation
de Joël Schmitt

17:00 – 01:00

Elles flottent dans les mers: bouteilles et méduses.

✳ **Cérémonie de l'infusion**

Spectacle
de Marguerite
Costille-Bobey

18:00 – 18:40

Autour d'un chaudron, préparons une potion magique: tel un cours de cuisine, cette action poétique est une transmission en action du soin par les plantes. Cette séance d'herboristerie sensible, aussi simple que magique, nous emmène à l'observation de ressentis subtils et dans le dialogue avec nos amies les plantes médicinales.

✳ **L'Un forme**

Spectacle
de L'Un forme

19:00 – 19:45

Notre création chorégraphique consiste à accorder une place à la musique et aux sons – humains et entonnés par la forêt –, à accueillir nos recherches individuelles dans un processus collectif en mettant l'altérité au centre, à apprendre à se connaître et à connaître les autres. Notre piste est celle du dépouillement pour dégager les éléments de la danse, en gardant à l'esprit que les rayons du soleil, les gouttes de pluie, un battement d'aile, l'élanement d'un arbre sont nos maîtres dans le travail de notre incarnation.

20

✳ **Sans titre**

Sculpture
de Jean Salomon

17:00 – 01:00

Dans une forêt, nous sommes toujours observés. Par l'oiseau perché sur sa branche, par le lièvre les oreilles tournées par le boucan que l'on fait en marchant. Entrer dans une forêt, c'est accepter les regards cachés, croisés et imaginés. Les bruits se superposent. Même les arbres rythment le chant de la forêt. Mais il y a des yeux que l'on ne veut pas croiser, des peurs d'enfance, des mythes cachés de la forêt.

✳ **Vox Silvae**

(La voix de la forêt)

Spectacle de la
Cie Reconnexion

18:00 – 18:35

19:00 – 19:35

20:00 – 20:35

21:00 – 21:35

* Sur inscription préalable à la librairie (N°13)

Et si la forêt pouvait parler? Si les arbres pouvaient nous transmettre leurs pensées? Si les éléments naturels nous envoyaient leurs messages pour transformer leur douloureux silence en mots? Les êtres de la mythologie et de la féerie apparaissent puis disparaissent au détour du chemin pour nous raconter la vie profonde de cette forêt. Ce qui nous est d'habitude inaccessible nous devient pour un temps audible.

ARTS VISUELS

SCIENTES ET SAVOIRS

SCIENTES ET SAVOIRS

ARTS DU SPECTACLE

ARTS DU SPECTACLE

MUSIQUE ET ARTS SONORES

MUSIQUE ET ARTS SONORES

21

✱ **Traces**

Installation
de **Gustave Lafond**

17:00 – 01:00

Depuis des milliers d'années, les civilisations ont laissé sur la terre un incroyable témoignage de traces d'écriture, tout comme les animaux, dont les traces sont bien sûr variées et différentes de celles des humains. **Gustave Lafond** travaille avec les traces que vous laisserez sur les sentiers, qui disparaîtront au fil des jours mais se combineront entretemps avec les traces des animaux de la forêt.

22

✱ **Supernature**

Installation
d'**Abigaïl Frantz**

17:00 – 01:00

Abigaïl Frantz poursuit ses explorations sculpturales de la mythologie par un dialogue entre folklore américain et bestiaire japonais. Un jackalope et un kamikiri vous attendent au bord du chemin, ils ont traversé les frontières des mythes pour se rencontrer ici, pour quelques heures seulement. Légendes et créatures fantastiques, matériaux à l'origine des cultures sont aujourd'hui semblables aux espaces sauvages : des trésors communs, à commémorer de toutes les façons possibles. Voilà l'envie qui est derrière cette *Supernature* céramique.

23

✱ **D'un seul tenon, Fossilis, Outils**

Installation
d'**Éli Cumin**
et **Antonin Iarussi**,
bois sculptés
d'**Antonin Iarussi**,
installation
d'**Éli Cumin**

17:00 – 01:00

Longe le ruisseau, prends garde aux créatures de l'eau, traverse le pont, trouve ton chemin entre les arbres et viens poser ta part. *Fossilis* fait suite à la baisse du niveau d'eau les étés en ce lieu. La nature laisse apparaître des créatures étranges, comme fossilisées ou encore en mouvement, dans le ruisseau qui traverse le Bois d'Ambre.

✱ **Spectre**

Installation
de **Maeva Totolehibe**

17:00 – 01:00

Créant l'illusion, *Spectre* documente la transformation du paysage : ici se rencontrent deux temporalités du Bois d'Ambre. À l'intersection de l'écologie et de l'anthropologie, cette installation interroge nos conceptions du monde naturel. Le spectre est à la fois une apparition fantomatique, une perspective menaçante et la décomposition d'une onde, d'un rayonnement.

24

✱ – **Rêver le ruisseau – fragments de cycles –**

Installation
de **Serge Galliot**

17:00 – 01:00

Je regarde la pluie tomber du ciel. Qui sont ces gouttes qui (in)forment le ruisseau ? Sa puissance fluctue au gré des cycles des saisons, comment peut-il rester là si son eau ne fait que passer ? Tenter de Lui faire dire le voyage au long cours de l'eau des nuages et des brumes... J'effleurerai le plan d'eau qui ondule pour refléter des Choses et, si tu en as envie, tu te déplaceras entre la surface et le ciel, entre les rives et le mitan du fleuve, entre l'onde et la lumière. Alors nous pourrions peut-être apercevoir ce qui se tricote entre elles.

25

© **Dawn Chorus**
Installation sonore
de **Jeremy Speer**

17:00 – 23:00

Venez vivre l'expérience sonore de ce matin-même, enregistrée entre 06h00 et 07h00 à cet endroit précis pour offrir une expérience binaurale unique.

26

☼ **Une plume sur l'eau**

Performance
de **Rébecca Brunet**
et **Marie Folléa**

19:00 – 19:30

Deux femmes tissent un récit à deux voix. L'une incarne un être qui façonne l'argile du ruisseau, qui prend soin de ce lieu. La deuxième, femme hybride, s'intéresse aux creux, aux recoins de la forêt comme des abris, comme de potentiels habitats. Attentives, elles s'intéressent au *faire avec*, ou *faire grâce aux autres*, au risque des autres. Lors de ce temps en lévitation, elles transforment le lieu en même temps que celui-ci les transforme.

27

© **Archives**

Installation
de la compagnie
Le Son qui manque

17:00 – 01:00

Douées d'intelligence vibratoire, les araignées tisseraient leurs souvenirs sous forme de toiles. Mais de quoi se rappellent-elles ? Quelles traces cherchent-elles à garder ? *Archives* est une interprétation sonore, musicale et brodée de cette mémoire plausible ou fantasmée.

ARTS VISUELS

SCIENTES ET SAVOIRS

ARTS DU SPECTACLE

MUSIQUE ET ARTS SONORES

* Ils nous regardent

Installation
d'Emmanuelle Valion

17:00 - 01:00

Et si les arbres pouvaient nous observer comme nous le faisons ? Impossible car l'œil à bois est privé du sens de la vue, alors imaginons ! Grâce à une installation dessinée, des yeux vont apparaître sur leur écorce afin de donner l'illusion d'un contact visuel avec le spectateur. Regardants regardés et réciproquement. Cette personnification a pour intention de renforcer la communication et de s'interroger sur ce que les arbres peuvent penser de nous : bienveillance, méfiance... ? Juste un rappel pour ne pas oublier de prendre soin d'eux.

Les Bacchantes

Spectacle
de la Compagnie
du Bondinho

20:40 - 21:21

Spectacle précédé
d'un cortège

20:20 - 20:40

Dionysos débarque. En tant que divinité du vin, du théâtre et de la démesure, il veut être reconnu comme essentiel à la civilisation. Penthée, le nouveau ministre, n'en voit pas l'utilité et lui refuse cet honneur. Dionysos va alors entraîner avec lui les habitant-e-s, qui de leurs danses et de leurs chants vont former le Cortège des Bacchantes et faire pression sur le jeune ministre. En pleine phase de création de ce spectacle participatif, la Compagnie du Bondinho vous transporte en forêt pour faire un pas de côté. Ce sera pour elle l'occasion de mettre en résonance sa version décapante du texte d'Euripide, aux thématiques criantes d'actualité, dans cette cathédrale de sève qui tente encore aujourd'hui de relier la terre et le ciel, l'ordre et le chaos.

ARTS VISUELS

SCIENCES ET SAVOIRS

ARTS DU SPECTACLE

MUSIQUE ET ARTS SONORES