

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE

ANNE FISCHER

ARTISTE DESIGNER

C'est l'artiste designer Anne Fischer qui a été sélectionnée pour une résidence de recherche et création au laboratoire Chrono-environnement. Elle sera accueillie par les enseignants-chercheurs entre décembre 2022 et juin 2023 et proposera également un temps de découverte et de pratique artistique à destination des étudiants.

Diplômée des beaux-arts de Nancy, Anne Fischer a ensuite suivi un cursus à la Design Academy d'Eindhoven (Pays-Bas), avant de revenir en France pour se lancer dans la recherche en design.



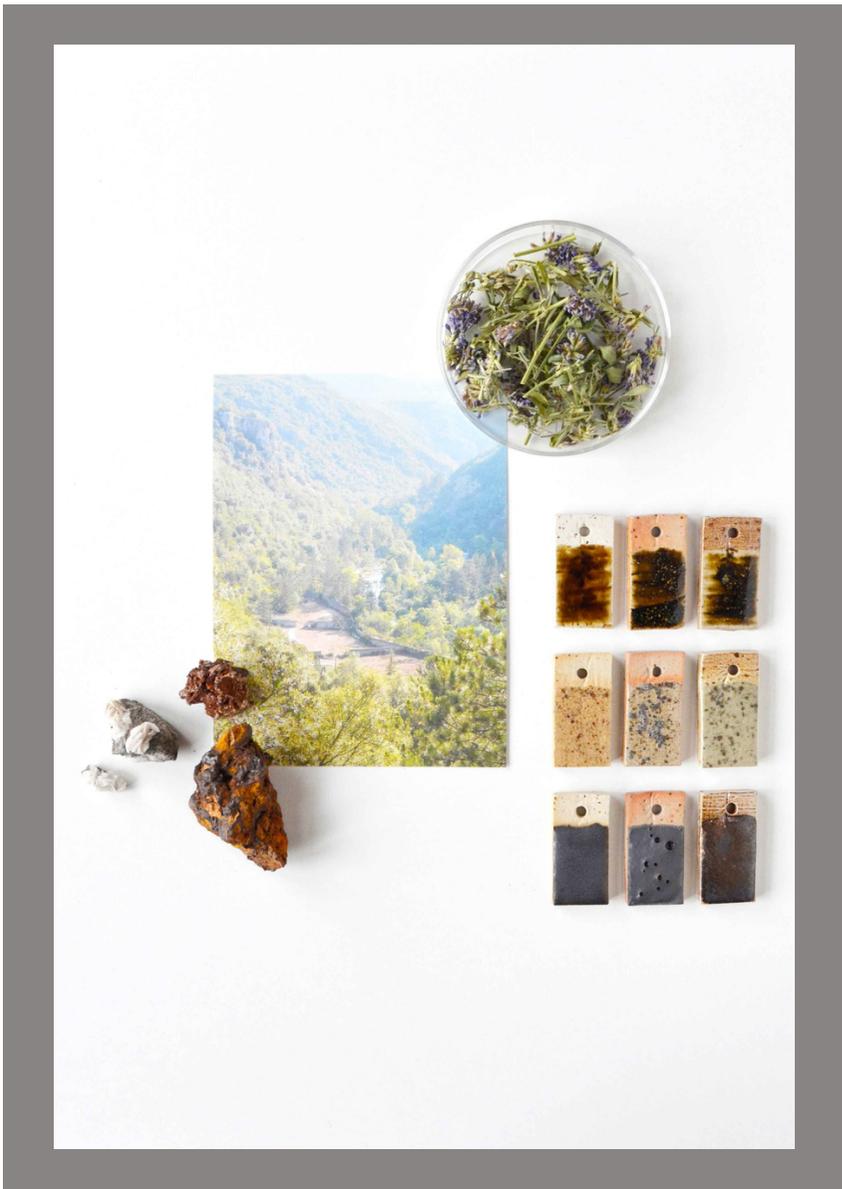
ANNE FISCHER

ARTISTE DESIGNER

Inscrit dans notre société de consommation, le design joue selon Anne Fischer un rôle majeur pour le futur de notre planète. Elle voit le consommateur comme un acteur et le design comme un scénario. Considérant le monde comme un écosystème où tout est interconnecté, Anne Fischer a une approche transdisciplinaire du design qu'elle utilise afin de développer des solutions localisées ayant un enjeu global. Elle puise son inspiration dans les domaines de la botanique, de l'ethnobotanique, de la santé, de l'artisanat ou des propriétés des matériaux.

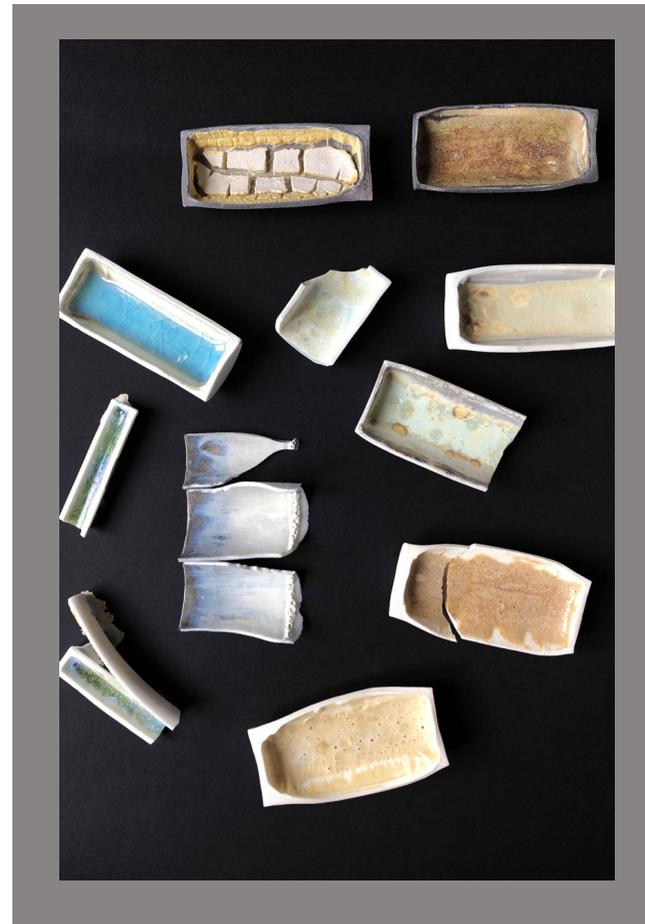
« Je questionne l'impact de nos activités humaines à travers une pratique mêlant recherche et production. Les différentes étapes du cycle de vie d'un objet sont autant de prétextes permettant de transformer nos modes de vie, de pensée, de production ou de consommation. Mon approche systémique et expérimentale s'appuie sur un spectre de disciplines variées pour proposer des scénarios prospectifs et la production d'artefacts contribuant au développement de l'habitabilité du monde. Je porte une attention particulière aux végétaux, maillon majeur de la biodiversité, à la fois victimes de nos activités, mais aussi solutions à leurs excès, ils peuvent être pensés comme des ressources vertueuses. »





Rising from its ashes

Le projet transforme des plantes, capables d'absorber les métaux lourds relâchés par l'ancienne mine Des Avinières (Cévennes). Leur transformation en émaux (vitrification) permet de neutraliser les éléments polluants, liant le passé industriel avec la tradition potière afin de revitaliser une région et son patrimoine.



Recherche autour de la porcelaine

(projet en cours)

Quelle histoire nous raconte la végétation du patrimoine industriel? Recherche autour de la valorisation des végétaux issus d'anciens sites miniers dans le Limousin à travers les arts du feu.

